

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Passion according to St. Mark (1770)

Edited by Uwe Wolf

The Packard Humanities Institute

2006

The vocal score and instrumental performing parts are based on the critical edition in
Carl Philipp Emanuel Bach: The Complete Works, series IV, volume 5.1.
The complete German text and English translation are available
on the Contents page for this volume at: www.cpebach.org.

All rights reserved.

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1770)

I. Choral

(10)

Soprano

Sei mir tau-send - mal ge - grü - ßet, der mich je und je ge - liebt,
Je - su der du selbst ge - bü - ßet das, wo - mit ich dich be - trübt.

Alto

Sei mir tau-send - mal ge - grü - ßet, der mich je und je ge - liebt,
Je - su der du selbst ge - bü - ßet das, wo - mit ich dich be - trübt.

Tenore

Sei mir tau-send - mal ge - grü - ßet, der mich je und je ge - liebt,
Je - su der du selbst ge - bü - ßet das, wo - mit ich dich be - trübt.

Basso

Sei mir tau-send - mal ge - grü - ßet, der mich je und je ge - liebt,
Je - su der du selbst ge - bü - ßet das, wo - mit ich dich be - trübt.

Continuo

6 6 6 5 # 6 6 6 4 5 3

19

Ach wie ist mir doch so wohl, wenn ich knien und lie - gen soll,

Ach wie ist mir doch so wohl, wenn ich knien und lie - gen soll,

Ach wie ist mir doch so wohl, wenn ich knien und lie - gen soll,

Ach wie ist mir doch so wohl, wenn ich knien und lie - gen soll,

6 5 4 3 # 5 9 8 4 #

27

an dem Kreu-ze, da du stir - best, und um mei - ne See - le wir - best.

an dem Kreu-ze, da du stir - best, und um mei - ne See - le wir - best.

an dem Kreu-ze, da du stir - best, und um mei - ne See - le wir - best.

an dem Kreu-ze, da du stir - best, und um mei - ne See - le wir - best.

5 6 6 6 5 4 3

2. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie den Lob-ge-sang ge-spro-chen hat-ten, gin-gen sie hin-aus an den Öl-berg, Und

6 5

4

JESUS

Je - sus sprach zu ih - nen: Ihr wer - det euch in die - ser Nacht al - le an mir är - gern.

6 7 8

7 *allegro*

Denn es ste-het ge-schrie-ben: Ich wer - de den Hir - ten schla-gen, ich wer - de den

10

Hir - ten schla-gen, und die Scha-fe der Her-de wer - den sich zer - streu - - - -

13

- - - - - en. A-ber, nach-dem ich

16 *EVANGELIST*

auf - er-ste - he, will ich vor euch hin - ge-hen in Ga - li - lä - am. Pe - trus a - ber

19 *PETRUS*

sag - te zu ihm: Und wenn sie sich al - le är - ger-ten, so woll-te ich doch mich nicht är-gern.

22 *EVANGELIST* *JESUS*

Und Je - sus sprach zu ihm: Wahr - lich, ich sa - ge dir, heu - te in die - ser Nacht, e - he denn der

25 EVANGELIST

Hahn zwei-mal Krä-het, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen. Er a-ber re-de-te noch wei-ter:

28 PETRUS

Ja, wenn ich mit dir auch ster-ben mü-sste, woll-te ich dich nicht ver-leug-nen.

3. Choral

(11)

Hilf, dass ich stets sorg-fäl-tig sei, den Glau-ben zu be-hal-ten;
ein gut Ge-wis-sen auch da-bei und dass ich so mög wal-ten,

Hilf, dass ich stets sorg-fäl-tig sei, den Glau-ben zu be-hal-ten;
ein gut Ge-wis-sen auch da-bei und dass ich so mög wal-ten,

Hilf, dass ich stets sorg-fäl-tig sei, den Glau-ben zu be-hal-ten;
ein gut Ge-wis-sen auch da-bei und dass ich so mög wal-ten,

Hilf, dass ich stets sorg-fäl-tig sei, den Glau-ben zu be-hal-ten;
ein gut Ge-wis-sen auch da-bei und dass ich so mög wal-ten,

6 6 5 7 # 7 6 5 6

21

dass ich sei lau - ter je - der - zeit, ohn An - stoß,

dass ich sei lau - ter je - der - zeit, ohn An - stoß,

dass ich sei lau - ter je - der - zeit, ohn An - stoß,

dass ich sei lau - ter je - der - zeit, ohn An - stoß,

6 # 6 6̣ # 7

28

mit Ge - rech - tig - keit er - füllt und ih - ren Fruch - ten.

mit Ge - rech - tig - keit er - füllt und ih - ren Fruch - ten.

mit Ge - rech - tig - keit er - füllt und ih - ren Fruch - ten.

mit Ge - rech - tig - keit er - füllt und ih - ren Fruch - ten.

6 6 6

4. Recitativ

EVANGELIST

Des - sel - ben glei - chen sag - ten sie al - le. Und sie ka-men zu dem

Ho - fe, mit Na-men Geth-se - ma-ne. Und er sprach zu sei-nen Jün-ger-n: Set - zet euch hie,

bis dass ich hin - ge - he und be - te. Und nahm zu sich Pe-trum und Ja-co-bum und Jo -

han-nem und fing an zu zit-tern und zu za - gen, und er sprach zu ih-nen:

Mei - ne See - le ist be - trü - bet bis in den Tod;

ent-hal-tet euch hie und wa - chet, wa - chet, wa - chet.

5. Choral

(9)

Straf mich nicht in dei-nem Zorn, gro-ßer Gott, ver-scho-ne,
ach, lass mich nicht sein ver-lorn, nach Ver-dienst nicht loh-ne, hat die Sünd

Straf mich nicht in dei-nem Zorn, gro-ßer Gott, ver-scho-ne,
ach, lass mich nicht sein ver-lorn, nach Ver-dienst nicht loh-ne, hat die Sünd

Straf mich nicht in dei-nem Zorn, gro-ßer Gott, ver-scho-ne,
ach, lass mich nicht sein ver-lorn, nach Ver-dienst nicht loh-ne, hat die Sünd

Straf mich nicht in dei-nem Zorn, gro-ßer Gott, ver-scho-ne,
ach, lass mich nicht sein ver-lorn, nach Ver-dienst nicht loh-ne, hat die Sünd

5 6 6 6 6 6 4 3 6 7

19

dich ent-zündt, lösch ab in dem Lam-me dei-nes Grim-mes Flam-me.

dich ent-zündt, lösch ab in dem Lam-me dei-nes Grim-mes Flam-me.

dich ent-zündt, lösch ab in dem Lam-me dei-nes Grim-mes Flam-me.

dich ent-zündt, lösch ab in dem Lam-me dei-nes Grim-mes Flam-me.

6 7 6 7b 4 6 6 4 3

6. Recitativ

EVANGELIST

Und ging ein we-nig für-bass, fiel auf die Er-de und be-te-te, dass, so es mög-lich wä-re, die

adagio

JESUS

Stun-de vor-ü - ber gin-ge, und sprach: Ab - - ba, mein Va - -

ter! Es ist dir al - les mög - lich: Ü-ber-he -

- be mich die - ses Kelchs! Doch nicht, was ich will, was

ich will, nicht, son - dern was du willst.

14 EVANGELIST

JESUS

Und kam und fand sie schlafend. Und sprach zu Pe-tro: Si-mon, schlä-fest du?

17

Ver-möch-test du nicht ei-ne Stun-de zu wa-chen? Wa-chet und be-tet, dass ihr nicht in Ver-su-chung

20

EVANGELIST

fal-let! Der Geist ist wil-lig, a-ber das Fleisch ist schwach. Und ging wie-der hin und

24

be-te-te und sprach die-sel-bi-gen Wor-te. Und kam wie-der und fand sie a-ber-mal schlafend; denn ih-re

27

Au-gen wa-ren voll Schlafs und wu-ssten nicht, was sie ihm ant-wor-te-ten. Und er kam zum drit-ten

30 JESUS

Mal und sprach zu ih-nen: Ach, wollt ihr nun schla-fen und ru-hen? Es ist ge-nung, die Stun-de ist

6b 2b 6b 6

33

kom-men. Sie - he, des Men-schen Sohn wird ü - ber - ant - wor-tet in der Sün - der

b 4k

36

Hän-de. Ste-het auf, las-set uns ge-hen. Sie-he, der mich ver - rät, ist na-he.

6b 7b 4k k b

7. Arie

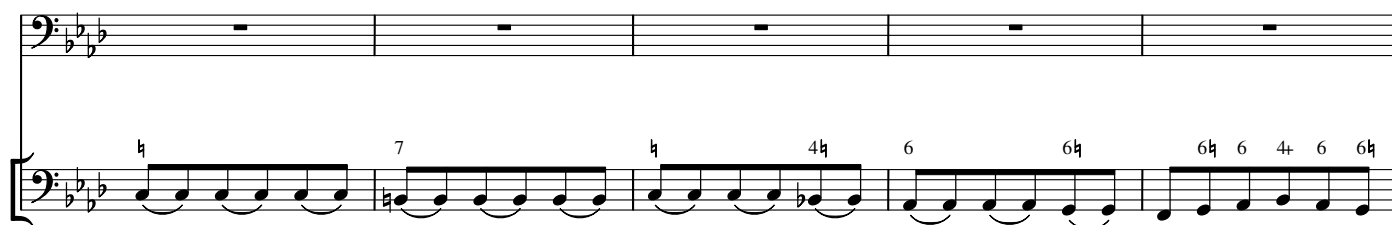
Lento

Basso

7k 3 6k 2 7 6/5

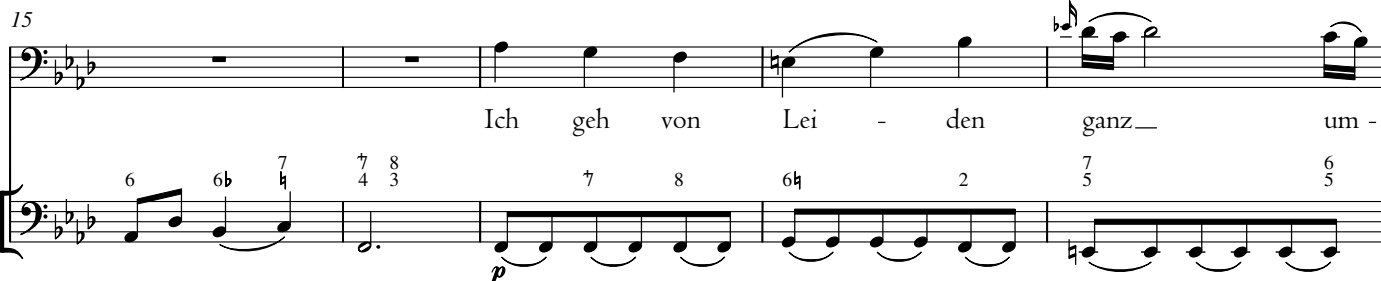
5

4k/b 6 6 2 6 7 6/5

10 


15


Ich geh von Lei - den ganz um -



p

20

ge - ben, und nie - mand fragt: Wo gehst du hin, wo gehst du hin?



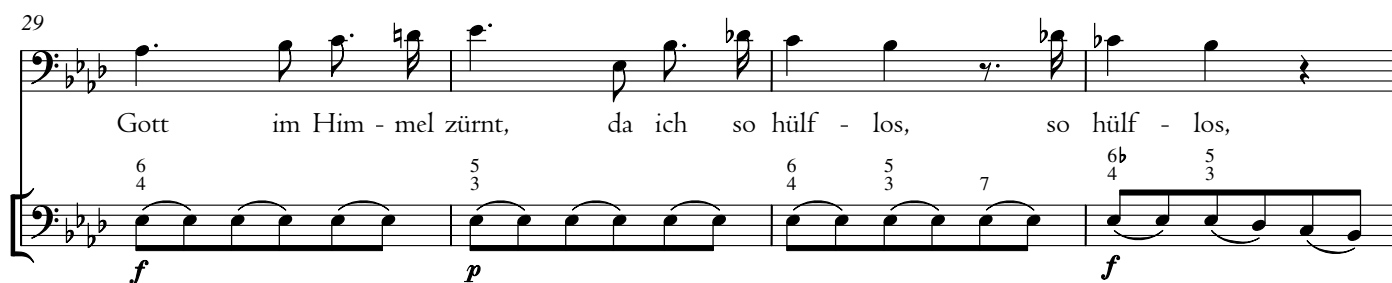
25

Mein Herz er - schrickt, und die Ge - bei - ne be - ben; und



29

Gott im Him - mel zürnt, da ich so hilf - los, so hilf - los,



f *p* *f*

33

da ich so hül - los bin, so hül - los bin.

p *f* *p* *f*

38

Ich geh von

p

43

Lei - den ganz um - ge - ben, von Lei - den ganz um-

f

47

ge - ben, ich geh von Lei - den ganz um - ge - ben,

p

52

und nie - mand fragt: Wo gehst du hin? Mein Herz er-schrickt, und

58

die Ge-bei - ne be - ben; und Gott im Him-mel zürnt, Gott im Him-mel

poco f *p*

63

zürnt, da ich so hülff - los bin, da ich so hülff - los bin, so hülff - los bin.

68

f

74

p

80

Zu neu - en schreck - li - chen Ge - rich - ten fort - ge - ris - sen,

84

harr ich auf Gott und will mich freun, und will mich freun. Mein

88

Blut, mein Blut, mein gan - zes Blut soll flie - ßen, und, Va - ter,

93

dei - ne Welt soll durch mich se - lig sein, mein Blut, mein gan - zes

97

Blut soll flie - ßen, und, Va - ter, dei - ne Welt soll durch mich

101

se - - - - - lig sein.

f

D.S.

8. Recitativ

EVANGELIST

Und als-bald, da er noch re-de-te, kam her-zu Ju-das, der Zwöl-fen ei-ner, und ei-ne

4

gro-ße Schar mit ihm mit Schwer-tern und mit Stan-gen, von den Ho-hen-prie-ster-n und Schrift-ge-lehr-ten und

7 JUDAS

Äl - te - sten. Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich

10 EVANGELIST

küs - sen wer - de, der ist's; den grei - fet und füh - ret ihn ge - wiss. Und da er

13 JUDAS EVANGELIST

kam, trat er bald zu ihm und sprach zu ihm: Rab - bi, Rab - bi! Und küs - set ihn.

9. Choral

(10)

Sei ge - treu in dei - nem Her - zen, hü - te dich für Jo - abs Kuss.
Den - ke: Ju - das lei - det Schmer - zen, um den fal - schen Teu - fels - gruß.

Sei ge - treu in dei - nem Her - zen, hü - te dich für Jo - abs Kuss.
Den - ke: Ju - das lei - det Schmer - zen, um den fal - schen Teu - fels - gruß.

Sei ge - treu in dei - nem Her - zen, hü - te dich für Jo - abs Kuss.
Den - ke: Ju - das lei - det Schmer - zen, um den fal - schen Teu - fels - gruß.

Sei ge - treu in dei - nem Her - zen, hü - te dich für Jo - abs Kuss.
Den - ke: Ju - das lei - det Schmer - zen, um den fal - schen Teu - fels - gruß.

19

Falsch-heit sei dein ärg - ster Feind. Re - de, was dein Her - ze meint. Sei zwar

Falsch-heit sei dein ärg - ster Feind. Re - de, was dein Her - ze meint. Sei zwar

Falsch-heit sei dein ärg - ster Feind. Re - de, was dein Her - ze meint. Sei zwar

Falsch-heit sei dein ärg - ster Feind. Re - de, was dein Her - ze meint. Sei zwar

2 6 6 7 7^b 5 4 6 6 6 6

28

klug in dei - nem Glau - ben und doch oh - ne Falsch wie Tau - ben.

klug in dei - nem Glau - ben und doch oh - ne Falsch wie Tau - ben.

klug in dei - nem Glau - ben und doch oh - ne Falsch wie Tau - ben.

klug in dei - nem Glau - ben und doch oh - ne Falsch wie Tau - ben.

6 6 6 4 6 5 4 3

10. Recitativ

EVANGELIST

Die a - ber leg - ten ih - re Hän - de an ihn und grif - fen ihn. Ei - ner

4 a - ber von de nen, die da - bei stun - den, zog sein Schwert aus und schlug des Ho - hen - prie - sters

7 Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Und Je - sus ant - wor - tet und sprach zu ih - nen:

10 JESUS
Ihr seid aus - ge - gan - gen, als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - tern und mit Stan - gen, mich zu

13 fa - hen. Ich bin täg - lich bei euch im Tem - pel ge - we - sen und ha - be ge -

16

leh-ret, und ihr habt mich nicht ge-grif-fen. A-ber auf dass die Schrift er-ful-let wür-de.

19 EVANGELIST

Und die Jün-ger ver-lie-ßen ihn al-le und flo-hen. Und es war ein Jüng-ling, der

22

fol-ge-te ihm nach, der war mit Lein-wand be-klei-det auf der blo-ßen

24

Haut; und die Jüng-lin-ge grif-fen ihn. Er a-ber ließ den Lein-wand fah-ren, und flo-he bloß von

27

ih-nen. Und sie führ-ten Je-sum zu dem Ho-hen-prie-ster, da-hin zu-sam-men kom-men

30

wa-ren al-le Ho-hen-prie-ster und Äl-te-sten und Schrift-ge-lehr-ten.

II. Choral

Chri - stus, der uns se - lig macht, kein Bö's's hat be - gan - gen,

Chri - stus, der uns se - lig macht, kein Bö's's hat be - gan - gen,

Chri - stus, der uns se - lig macht, kein Bö's's hat be - gan - gen,

Chri - stus, der uns se - lig macht, kein Bö's's hat be - gan - gen,

Chri - stus, der uns se - lig macht, kein Bö's's hat be - gan - gen,

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

17

ge - führt für gott - lo - se Leut, und fälsch - lich ver - kla - get,

ge - führt für gott - lo - se Leut, und fälsch - lich ver - kla - get,

ge - führt für gott - lo - se Leut, und fälsch - lich ver - kla - get,

ge - führt für gott - lo - se Leut, und fälsch - lich ver - kla - get,

6 6 # 7b b 7

25

ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

6 6 b 6 b 4 6 b 5 b #

12a. Recitativ

EVANGELIST

Pe - trus a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - ne bis hin - ein in des

Ho - hen - prie - sters Pa - last. Und er war da und saß bei den

Knech - ten und wär - me - te sich bei dem Licht. A - ber die Ho - hen - prie - ster und der gan - ze Rat such - ten

Zeug - nis wi - der Je - sum, auf dass sie ihn zum To - de bräch - ten, und fun - den nichts.

Viel ga - ben fal - sche Zeug - nis wi - der ihn, a - ber ihr Zeug - nis stim - me - te nicht ü - ber - ein.

Und et - li - che stun - den auf und ga - ben fal - sche Zeug - nis wi - der ihn und spra - chen:

12b.

Andantino

FALSCH ZEUGEN I, II

18

T Wir ha - ben ge - hö-ret, dass er sa-ge-te: Ich will den Tem-pel, den

B Wir ha - ben ge - hö-ret, dass er sa-ge-te: Ich will den Tem-pel, den Tem-pel, der mit

24

8 Tem-pel, der mit Hän-den ge - macht ist, ab-bre - chen, ab - bre-chen, und in drei-en Ta-gen

Hän - den, mit Hän-den ge - macht ist, ab - bre - chen, ab - bre-chen, und in drei-en Ta-gen

30

8 ei-nen an - dern bau-en, der nicht mit Hän-den, mit Hän - den ge - macht sei, der

ei-nen an - dern bau-en, der nicht mit Hän - den ge - macht sei, der

36

8 nicht mit Hän - den, mit Hän-den ge-macht sei.

nicht mit Hän - den, mit Hän-den ge-macht sei.

12c. Recitativ

41 EVANGELIST

A - ber ihr Zeug-nis stim-me-te noch nicht ü - ber - ein. Und der Ho - he - prie-ster stund auf un-ter

44 HOHERPRIESTER

sie und frag - te Je - sum und sprach: Ant - wor-test du nichts zu dem, das die - se wi - der dich

47 EVANGELIST

zeu-gen? Er a - ber schwieg stil - le und ant-wor-tet nichts. Da frag - te ihn der Ho - he - prie-ster

50 HOHERPRIESTER

a - ber-mal und sprach zu ihm: Bist du Chri - stus, der Sohn des Hoch-ge - lob - ten?

53 EVANGELIST JESUS

Je - sus a - ber sprach: Ich bin's. Und ihr wer-det se - hen des Men-schen Sohn sit-zen zur rech-ten Hand der

56 EVANGELIST

Kraft und kom-men mit des Him-mels Wol-ken. Da zer-riss der Ho-he-prie-ster sei - nen

[illegible]

Tenore

6 6 6 6 6 6 6 6 4 6 6 7

8

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C), containing seven measures of whole rests. The second system consists of a bass staff with the same key signature and time signature, containing eight measures of music. The notes in the bass staff are: G2, A2, B2 (quarter notes); a whole rest; C3, D3, E3 (quarter notes); F3, G3, A3 (quarter notes); B3, C4, D4 (quarter notes); E4, F4, G4 (quarter notes); A4, B4, C5 (quarter notes); and D5, C5, B4 (quarter notes). Above the bass staff, there are six numbers: 6, 6, 6, 6, 6, and 6. Above the first '6', there is a natural sign. Above the second '6', there is a sharp sign. Above the third '6', there is a flat sign. Above the fourth '6', there is a sharp sign. Above the fifth '6', there is a flat sign. Above the sixth '6', there is a natural sign.

[illegible]

23

31 

dammt ihn nur, ihr un - ge - rech - ten Rich - ter, ver - dammt ihn nur, den

p

37

Schöp - fer der Na - tur, den Schöp - fer der Na - tur! Ihr un - ge - rech - ten

42

Rich - ter, ver - dammt

48

ihn nur, den Schöp - fer der Na - tur, ver - dammt ihn nur, ihr

tr

unis.

poco f

54

un - ge - rech - ten Rich - ter, ver - dammt ihn nur, ver - dammt ihn

p

unis.

poco f

p

poco f

59

nur, ver - dammt ihn nur, den Schöp - fer der Na - tur!

ff

65

72

unis.

Ver -

79

dammt ihn nur, ihr un - ge - rech - ten Rich - ter, ver - dammt ihn nur, ver -

85

dammt ihn nur, ver - dammt ihn nur, ver - dammt ihn, den Schöp - fer der Na -

90

tur, ver - dammt _____ ihn, ver - dammt _____

96

_____ ihn, ver - dammt _____ ihn nur, den

101 *tr*
 Schöp-fer der Na-tur, ihr un-ge-rech-ten Rich-ter, ihr un-ge-rech-ten
f *p*

106 *tr*
 Rich-ter, ver-dammt ihn nur, ver-dammt ihn, den Schöp-fer der Na-tur, ver-
unis. poco f

111 *tr*
 dammt ihn nur, den Schöp-fer, den Schöp-fer der Na-tur!
p *f*

117
ff *unis.*

125 Wenn
unis.

133
 einst die Welt ins er-ste Nichts zu-rü-cke fällt, wenn dann der Sohn als
unis. p *f* *p*

141

Rich-ter in Wol - - ken sein Ge - rich - te hält,

f p f

147

dann flieht, ihr Bö - se - wich-ter, dann flieht, ihr Bö - se - wich-ter, dann flieht, dann

p

153

flieht, ihr Bö - se - wich-ter! Flieht, dann flieht, ihr Bö - se - wich -

poco f unis.

160

ter!

ff

167

p unis.

174

f D.S. Ver-

14a. Recitativ

EVANGELIST

Da fin - gen an et - li - che ihn zu ver - spei - en und zu ver -

de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu-sten zu schla-gen und zu ihm zu sa - gen:

14b. Chor

6 Vivace

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

14c. Recitativ

9 EVANGELIST

Und die Knech-te schlu-gen ihn ins An - ge-sicht. Und Pe-trus war da-nie-den im Pa-last. Da

12
kam des Ho-hen-prie-sters Mäg-de ei-ne, und da sie sa-he Pe-trum sich wär-men, schau-et

15
sie ihn an und sprach: Und du wa-rest auch mit dem Je-su von Na-za-reth. Er

MAGD EVANGELIST

18
leug-net a-ber und sprach: Ich ken-ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa-gest. Und er ging hin-aus in den

PETRUS EVANGELIST

22
Vor-hof, und der Hahn Krä-het. Und die Magd sa-he ihn und hub a-ber-mal an zu sa-gen

25
de-nen, die da-bei stun-den: Die-ser ist der ei-ner. Und er leug-net a-ber-

MAGD EVANGELIST

28
mal. Und nach ei-ner klei-nen Wei-le spra-chen a-ber-mal zu Pe-tro, die da-bei stun-den:

14d. Chor

31 *Animoso*

Wahr-lich, du bist der ei - ner; du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li -

Wahr-lich, du bist der ei - ner; du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li -

Wahr-lich, du bist der ei - ner; du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li -

Wahr-lich, du bist der ei - ner; du bist der ei - ner; denn,

unis. 6 5 6 5

lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li -

lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li -

lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li -

denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er, ein Ga - li -

41

lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Wahr-lich, wahr-lich,
lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Du bist der
lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Du bist der
lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Du bist der

7 6 4+ 6 # 7 6

47

wahr-lich, wahr-lich, wahr-lich du bist der ei - ner, du___ bist der ei - ner;
ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner;
ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du, du bist der ei - ner;
ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, wahr-lich,

6 7 6 6 7 # 7 5 # 6 7 7 5 6

54

denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li -
 denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li -
 8 denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li -
 wahr - lich, denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, ein Ga-li -

59

lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Wahr-lich.
 lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so, gleich al-so. Wahr-lich.
 8 lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so, gleich al-so. Wahr-lich.
 lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Wahr-lich.

14e. Recitativ

65 EVANGELIST

PETRUS

Er a-ber fing an, sich zu ver-flu-chen und zu schwö-ren: Ich ken-ne des Men-schen nicht, von dem ihr

68 sa - get, EVANGELIST Und der Hahn Krä - he - te zum an - dern Mal. Da ge -

71 dach - te Pe - trus an das Wort, das Je - sus zu ihm sag - te: E - he der

74 Hahn zwei - mal Krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - - - tr

76 nen. Und er hub an zu wei - - - - - nen.

15. Choral

(8)

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!
 Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan,

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!
 Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan,

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!
 Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan,

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!
 Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan,

6 4 3 6 6 5 5 #

14b

dein Mund hat mich ge - la - bet, mit Milch und sü - ßer Kost, dein

dein Mund hat mich ge - la - bet, mit Milch und sü - ßer Kost, dein

dein Mund hat mich ge - la - bet, mit Milch und sü - ßer Kost, dein

dein Mund hat mich ge - la - bet, mit Milch und sü - ßer Kost, dein

5 6 6 5 4 3 # 5 9 8 #

22

Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

6 4 5 4 3 5 #

16. Recitativ

EVANGELIST

Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster ei - nen

5

3

Rat mit den Äl - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten, da - zu der gan - ze

7

5

Rat, und bun - den Je - sum und füh - re - ten ihn hin und ü - ber -

8 4 6 #

7

PILATUS

ant-wor-te-ten ihn Pi-la-to. Und Pi-la-tus fra-get ihn: Bist du ein Kö-nig der

10

EVANGELIST

JESUS

Ju-den? Er ant-wor-tet a-ber und sprach zu ihm: Du sagst's.

17. Arie Vivace

Basso

7

13

18

24

Mit Preis und Ruhm ge - krönt herrscht dort des Men-schen Sohn.

p 6 6 2 6 unis.

29

Der Thron des Va - ters ist sein Thron, der Thron des

f *p* # 6 # # 2 4+

34

Va - ters, der Thron des Va - ters ist sein Thron. Der Che - rub bebt vor ihm und be - tet

6 5 6 unis. 6 4 7 8 6 9 7 6 9 # 7 #

f *p*

39

an, der Che - rub bebt vor ihm, und be - tet an, und al - le Him-mel sind ihm un - ter -

6 9 7 6 9 # 7 6

43

tan, al - le Him-mel, al - le Him-mel, al - le Him-mel sind ihm un - ter -

6 4 5 # unis. poco *f* *p* poco *f*

48

tan.

f

6 6̣ # 4+ unis. 3 5 4 5b

54

6 6 6 6 6 6 8 7b 6 5 3

59

Mit Preis und Ruhm ge - krönt herrscht dort des Men-schen

p

8 6 7b 5 6 4 5 3 6 6 2 unis.

64

Sohn, mit Preis und Ruhm ge - krönt herrscht

f *p*

5 3 6 4 7 2 8 3 5 # 6 6 2

69

dort des Men-schen Sohn. Der Thron des Va - ters ist sein Thron, der Thron des

f *p*

6 unis. 6 4 7 2 8 3 7b 5 6 9 7 5 #

75

Va-ters ist sein Thron. Der Che - rub bebt vor ihm und be - tet an, der Che-rub

unis.

f *p*

80

bebt vor ihm und be - tet an, und al - le Him - mel, al - le

poco f *p*

84

Him-mel sind ihm un - ter-tan, und al - le, al - le Him - mel sind ihm un - ter -

f *p*

89

tan, al - le Him - mel sind ihm un - ter - tan.

p *poco f* *ff*

95

p

101

107

Werft eu - re Kro - nen hin,

112

werft eu - re Kro - nen hin, ihr Kö - ni - ge der Er - den! Der Sohn ist

117

Kö - nig. Fürch - tet ihn, der Sohn ist Kö - nig. Fürch - tet ihn! Werft eu - re

121

Kro - nen hin, ihr Kö - ni - ge der Er - den! Der Sohn ist Kö - nig. Fürch - tet

126

ihn, der Sohn ist Kö - nig, fürch - tet ihn! Er wird nicht lan - ge mehr ver -

7 5 unis.

f *p*

130

zieh, er wird nicht lan - ge mehr ver-zieh: Sein Tag eilt schnell, sein Tag eilt

6 2 6

f

133

schnell, sein Tag eilt schnell, und ihr sollt dann ge-rich - tet wer -

6 7^b 6 unis.

p

136

den, und ihr sollt dann ge-rich - tet wer - - - den.

6 6 7 6 5 6 5 4 6 5^b

f *ff*

141

8 7 6 5 8 7 6 5

p *f*

146

6 6 2 6 6 5 6 5 6 6 3 3

D.S.

18a. Recitativ

EVANGELIST

Und die Ho-hen-prie - ster be - schul-dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn

PILATUS

a - ber-mal und sprach: Ant - wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen?

EVANGELIST

Je - sus a - ber ant - wor - te - te nichts mehr, al - so dass sich auch Pi - la - tus ver - wun - der - te. Er

pfle - ge - te a - ber ih - nen auf das O - ster - fest ei - nen Ge - fan - ge - nen los zu ge - ben, wel - chen sie be -

gehr - ten. Es war a - ber ei - ner, ge - nannt Bar - ra - bas, ge - fan - gen mit den Auf - rüh - ri - schen,

16

die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan-gen hat-ten. Und das Volk ging hin-auf und bat, dass er

19

PILATUS

tät, wie er pfl-e-get. Pi - la - tus a - ber ant-wor-tet ih-nen: Wollt ihr, dass ich euch den Kö-nig der

22

EVANGELIST

Ju - den los-ge-be? Denn er wu-sste dass ihn die Ho-hen-prie-ster aus Neid ü-ber-ant-wor-tet hat-ten.

25

A - ber die Ho-hen-prie-ster reiz-ten das Volk, dass er ih-nen viel lie-ber den Bar - ra-bam los - gä - be.

28 PILATUS

Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet wie - der - um und sprach zu ih - nen: Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

2 6

31 EVANGELIST

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? Sie schrie - en a - ber - mal:

7 6 6

18b. Chor

34 *Alla breve*

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -

Kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge,

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - -

5 6 7 6 7 6 7 6 4

38

kreu - - zi - ge ihn. Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

- - - zi - ge, ihn. Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -

kreu - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -

- zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu -

4 4+ 6 6 4 3 2 6

42

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

- zi - ge, kreu - - - - -

- - - - -

- - - - -

4+ 6 7 5 6 7 5

50

zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge ihn.

zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge ihn.

kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge ihn.

zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge ihn.

4 #

PILATUS

35 EVANGELIST

PIATUS

Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen: Was hat er denn

4+

6

57

EVANGELIST

Ü - bels ge - tan? A - ber sie schrie - en noch viel - mehr:

18d. Chor

59 Alla breve

[illegible]

63

kreu - - zi - ge ihn. Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

- - - zi - ge, ihn. Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -

kreu - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -

- zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu -

4 4+ 6 6 4 3 2 6

67

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

- zi - ge, kreu - - - - -

- - - - -

- - - - -

4+ 6 7 5 6 7 5

1

75

19. Choral

Herz-lieb-ster Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

Herz-lieb-ster Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

Herz-lieb-ster Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

Herz-lieb-ster Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

spro-chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-ta-ten bist du ge-ra-ten?

spro-chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-ta-ten bist du ge-ra-ten?

spro-chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-ta-ten bist du ge-ra-ten?

spro-chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-ta-ten bist du ge-ra-ten?

20a. Recitativ

EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber ge-dach - te dem Volk gnug zu tun und
 gab ih-nen Bar-ra-bam los und ü-ber-ant-wor-tet ih - nen Je-sum, dass er ge-gei-Belt und ge-kreu - zi-get
 wür-de. Die Kriegs-knech-te a-ber führ-ten ihn hin-ein in das Richt-haus und rie-fen zu-sam-men die
 gan - ze Schar und zo - gen ihm ei-nen Pur-pur an und floch-ten ei - ne Dor - nen-kro - ne und
 satz - ten sie ihm auf. Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a basso continuo line in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures, with measure numbers 3, 6, 9, and 12 indicated at the beginning of their respective lines. The basso continuo line includes figured bass notation (numbers and symbols like #, b, 4+, 5b) and slurs indicating phrasing. The final measure of the piece is marked with a double bar line and a 3/4 time signature change.

2ob. Chor

15

Ge-grü-ßet seist du, der Ju-den Kö-nig, du Kö-nig, du

Ge-grü-ßet seist du, der Ju-den

19

Kö-nig, ge-grü-ßet seist du, ge-grü-ßet seist du, der Ju-den Kö-nig, der Ju-den

Kö-nig, du Kö-nig, du Kö-nig, ge-grü-ßet seist du, der Ju-den

Ge-grü-ßet seist du der Ju-den Kö-nig, du Kö-nig, du

Ge-grü-ßet seist du, der Ju-den

7 6 5 6 6 5
5 4 3 6 4 3

23

Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den, der

Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den, der

Kö - nig, ge - grü - set seist du ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den, der

Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den, der

6 6 6 6 # 6/4 7/5 5/# 6 # 6/4 7/5 5/# # 6 6 6

27

Ju - den Kö - - nig. Ge - grü - ßet seist du, der Ju - den

Ju - den Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig, ge - grü - ßet

Ju - den Kö - - nig! Ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den

Ju - den Kö - - nig! Ge - grü - ßet

6/4 5/3

37

Kö - nig, du Kö - nig, du Kö - nig, ge-grü-ßet seist du, ge-grü-ßet seist du!

seist du, du Kö - nig, du Kö - nig, ge - grü - ßet, ge-grü-ßet seist du!

Kö - nig, du Kö - nig, du Kö - nig, ge - grü - ßet, ge-grü-ßet seist du!

seist du, ge-grü-ßet seist du, der Ju-den Kö - nig, ge - grü - ßet, ge-grü-ßet seist du!

6 6 6 4 5 3 6 6 6 7 5

20c. Recitativ

36 EVANGELIST

Und schlu - gen ihm das Haupt mit dem Rohr und ver-spei - e - ten ihn

2 6 6

38

und fie - len auf die Knie und be - te-ten ihn an. Und da sie ihn ver-spot - tet hat-ten,

4+ # 6

41

zo - gen sie ihm den Pur - pur aus und zo - gen ihm sei - ne ei - ge - ne

43

Klei - der an und füh-re-ten ihn aus, dass sie ihn kreu - zig-ten. Und zwun-gen ei-nen, der vor-

46

ü - ber ging, mit Na-men Si-mon von Cy - re - ne, der vom Fel - de kam (der ein Va - ter

49

war A - le - xan - dri und Rus - si), dass er ihm das Kreuz trü - ge.

21a. Accompagnement

Furioso

Soprano

unis.

4

unis.

7

unis.

10

Je - ru - sa-lem, wie wü - test du! Ist noch nicht Blut ge - nug ge - flos - sen?

13

Gott san - dte dir Pro - phe - ten zu, und du hast mör - de - risch ihr Blut ver -

16

gos - sen!

19

Je - ru - sa-lem, wie wü - test du! Willst du den grö - ßten der Pro -

22

phe - ten, willst du auch Got - tes Sohn noch tö - ten? Wie

Detailed description of the musical score: The score is written for a vocal part and a bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The score is divided into measures 7 through 22. The vocal line starts with a rest in measure 7, then begins in measure 10 with the lyrics 'Je - ru - sa-lem, wie wü - test du!'. The bass line starts with a rest in measure 7, then begins in measure 10 with the lyrics 'Ist noch nicht Blut ge - nug ge - flos - sen?'. The score includes various musical notations such as rests, notes, and fingerings. The lyrics are: 'Je - ru - sa-lem, wie wü - test du! Ist noch nicht Blut ge - nug ge - flos - sen? Gott san - dte dir Pro - phe - ten zu, und du hast mör - de - risch ihr Blut ver - gos - sen! Je - ru - sa-lem, wie wü - test du! Willst du den grö - ßten der Pro - phe - ten, willst du auch Got - tes Sohn noch tö - ten? Wie'.

25 **Andante**

zärt-lich rief der Men-schen-freund dir zu! Sahst du nicht sei-ne Trä-nen flie-ßen?

p *poco f*

29

Und nun willst du sein gött-lich Blut ver-gie-ßen?

f *unis.*

32

Je - ru - sa-lem, wie wü - test du,

35

wie wü - test du!

38

unis.

21b. Arie

41 Allegro

Er hat dich er - ret - ten wol-len, und du siehst nicht die Ge - fahr,

unis. *f*

49 und du siehst nicht, du siehst nicht die Ge - fahr. Du, du hät - test

unis. *f*

55 dan - ken sol-len, dass er dir so gnä-dig war. Du, du hät - test dan -

64

71 - ken sol-len, dass er dir so gnä - dig war, dass er dir so -

unis. *f* *p*

79

— gnä - dig war.

unis.

f *mf* *f*

6 7 8 6 5 6

4 2 #

87

Er hat dich er - ret - ten wol-len, und du siehst nicht

p

7 6 5 7 8

5 4 #

95

die Ge - fahr, und du siehst nicht, du siehst nicht die Ge - fahr.

unis.

f *p* *f*

101

Du, du hät - test dan - ken sol - len, dass er dir so gnä - dig war.

unis.

p *f*

109

Du, du hät - test dan - - - - -

116

- - - - - ken sol - len, dass er dir so -

unis.

f

123

— gnä - dig war. Er hat dich er - ret - ten wol - len, und du siehst nicht

unis.

f *p*

131

die Ge - fahr. Du, du hät - test dan - ken sol - len, dass er dir so

139

gnä - dig war, dass er dir so — gnä - dig war.

unis.

f *p* *f* *mf*

5 6 4 7 2

147

f

8 3 7^b 6 4 5 3 6 6 7 5 6 4 5 3 9 4 8 3 6 6 6 7 5 6 4 5 3

21c. Accompagnement

156 Come prima

Nein, du hast nicht ge -

unis.

f *f*

6

159

wollt. Nun ist's vor dir ver - bor - gen, nun kannst du selbst für dei - nen Frie - den sor - gen.

p *f*

6 4⁺ 6 5 #

162

Du bit-test ei-nen Mör-der los. Und so der Gött-li-che, der

165

Herr von un-serm Le-ben, der wird von dir, von dir den Mör-der-n ü-ber-

167

ge-ben. Dein La-ster ist un-mensch-lich groß! Führt ihn zum

170

Kreu-ze hin, ihr schreck-lich-sten der Sün-der, und weint dann ü-ber euch und ü-ber eu-re

173

Kin-der.

2. Id. Arie

177

Er will lei - den, er _____ will ster-ben, lei - den, ster - ben auch für mich,

185

lei - den, ster - ben _____ auch für mich! Lass mich einst dein Reich er -

unis.

f

192

er - ben: Herr, ich glau - be fest an dich, Herr, ich glau - be fest an

tr

200

dich!

unis.

f *mf* *f*

208

Er will lei - den, er _____ will ster-ben, lei - den, ster-ben auch für mich!

9 8
4 3

217

Er will lei - den er___ will ster-ben. Lass mich einst dein Reich er - er - ben:

225

Herr, ich glau - be fest an dich! Lass___ mich einst dein Reich er -

unis.
f *p*

232

er - ben: Herr, ich glau - be___ fest an dich, Herr, ich___

unis.
f *p*

238

glau - be___ fest an dich!

f

245

22. Recitativ

EVANGELIST

Und sie brach-ten ihn an die Stät-te Gol-ga-tha, das ist ver-dol-met-schet:

Schä-del-stätt. Und sie ga-ben ihm Myr-rhen im Wein zu trin-ken, und er nahm's nicht zu sich.

23. Choral

Dein Durst und Gal-len-trank mich lab, wenn ich sonst kei-ne Stär-kung

Dein Durst und Gal-len-trank mich lab, wenn ich sonst kei-ne Stär-kung

Dein Durst und Gal-len-trank mich lab, wenn ich sonst kei-ne Stär-kung

Dein Durst und Gal-len-trank mich lab, wenn ich sonst kei-ne Stär-kung

8

hab, dein Angst-ge - schrei komm mir zu gut, be-wahr mich vor der Höl - len - glut!

hab, dein Angst-ge - schrei komm mir zu gut, be-wahr mich vor der Höl - len - glut!

hab, dein Angst-ge - schrei komm mir zu gut, be-wahr mich vor der Höl - len - glut!

hab, dein Angst-ge - schrei komm mir zu gut, be-wahr mich vor der Höl - len - glut!

6 4 3 5 7 5 5 7 6 5 3 #

24a. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie ihn ge-kreu-zi-get hat-ten, tei-le-ten sie sei-ne Klei-der und wur-fen das Los drum,

6 6

4

wel-cher was ü-ber-kä - me. Und es war um die drit - te Stun-de, da sie ihn kreu - zig-ten.

6 # 6

7

Und es war o - ben ü - ber ihm ge - schrie - ben, was man ihm Schuld gab, näm - lich: ein Kö - nig der

10

Ju - den. Und sie kreu - zig - ten mit ihm zween Mör - der, ei - nen zu sei - ner

13

a tempo

Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Da ward die Schrift er - fül - let, die da sa - get:

16

Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - net. Und die für -

19

ü - ber gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

24b. Chor

22

Pfui dich, pfui dich, wie fein zur-brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie

Pfui dich, pfui dich, wie fein zur - brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie

Pfui dich, pfui dich, wie fein zur-brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie

Pfui dich, pfui dich, wie fein zur-brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie

7 8 6 9 8 6 9 8 7^b 7^b 8 6

26

fein zur-brichst du den Tem-pel und bau - est ihn, und bau - est ihn, und bau - est ihn, und

fein zur - brichst du den Tem - pel und bau - est ihn, und bau - est ihn, und

fein zur-brichst du den Tem-pel und bau - est ihn, und bau - est ihn, und

fein zur-brichst du den Tem - pel und bau - est ihn, und bau - est ihn, und

9 8 6 9 8 6 6 6 6 6

29

bau - est ihn in drei - en Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun

bau - est ihn in drei - en Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun

bau - est ihn in drei - en Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber, hilf dir nun

bau - est ihn in drei - en Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber, hilf dir nun

6 7b 6 $\frac{9}{4b}$ $\frac{8}{3}$ 6 $\frac{9}{4b}$ $\frac{8}{3}$ 5b

32

sel - ber, hilf dir, hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun sel - ber und stei - ge her -

sel - ber, hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun sel - ber und stei - ge her -

sel - ber, hilf dir nun sel - ber, hilf dir nun sel - ber und stei - ge her -

sel - ber, hilf dir nun sel - ber, hilf dir nun sel - ber und stei - ge her -

5 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 5 unis.

35

ab, her - ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze!

ab, her - ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze!

ab, her - ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze!

ab, her - ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze!

6 6 6 6 6 6 4 5 3

24c. Recitativ

38 EVANGELIST

Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver-spot - te - ten ihn un - ter ein -

6 5b

40

an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:

6b

24d. Chor

42

Er hat an-dern ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht hel - fen. Ist er

Er hat an-dern ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht hel - fen. Ist er

Er hat an-dern ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht hel - fen. Ist er

Er hat an - dern ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht hel - fen. Ist er

6 4 7 2 8 3 6 4 5 3 7 6 6 6 6 4 5 3 3 4 5

49

Chri - stus, ist er Chri - stus, ist er Chri - stus und Kö - nig in

Chri - stus, ist er Chri - stus, ist er Chri - stus und Kö - nig in

Chri - stus, ist er Chri - stus, ist er Chri - stus und Kö - nig in

Chri - stus, ist er Chri - stus, ist er Chri - stus und Kö - nig in

5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5

62

24e. Recitativ

69 EVANGELIST

25. Choral

Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein

Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein

Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein

Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein

6 # 4+ 6 8 5 #

Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch Pla - gen, nichts von Ver -

Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch Pla - gen, nichts von Ver -

Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch Pla - gen, nichts von Ver -

Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch Pla - gen, nichts von Ver -

6 6 7/5 5

9

fol - gung, nichts von To - des - schmer - zen, neh - men zu Her - zen.

fol - gung, nichts von To - des - schmer - zen, neh - men zu Her - zen.

fol - gung, nichts von To - des - schmer - zen, neh - men zu Her - zen.

fol - gung, nichts von To - des - schmer - zen, neh - men zu Her - zen.

6 6 4+ 6 6 4 #

26. Recitativ

EVANGELIST

Und nach der sech - sten Stun - de ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze

6 5b

3

Land, bis um die neun - te Stun - de. Und um die neun - te Stun - de rief Je - sus

6 # 2 6

6 poco lento JESUS

laut und sprach: E - li, E - li, la - ma a - sab -

6 unis.

10 EVANGELIST

tha - - - - ni? Das ist ver - dol - met-schet: Mein Gott,

6 unis.

14

mein Gott! Wa - rum hast du mich ver - las - - - - sen?

27. Arie

Allegretto

Tenore

7

15

unis.

22

Ver -

29 



stum-met, ihr Him-mel! Der Gött-li-che za-get, er blu-tet am

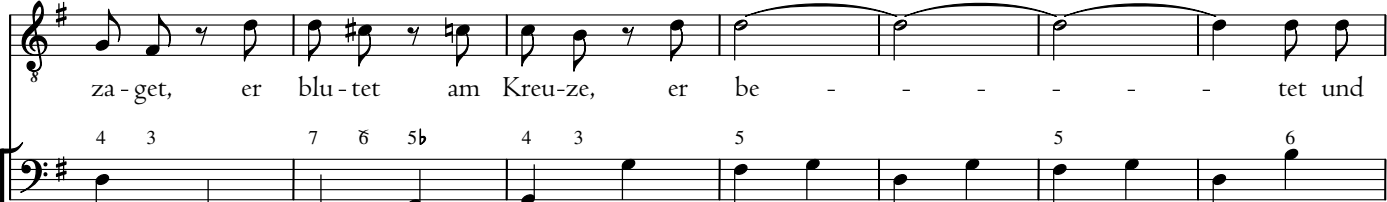
pizz.

34



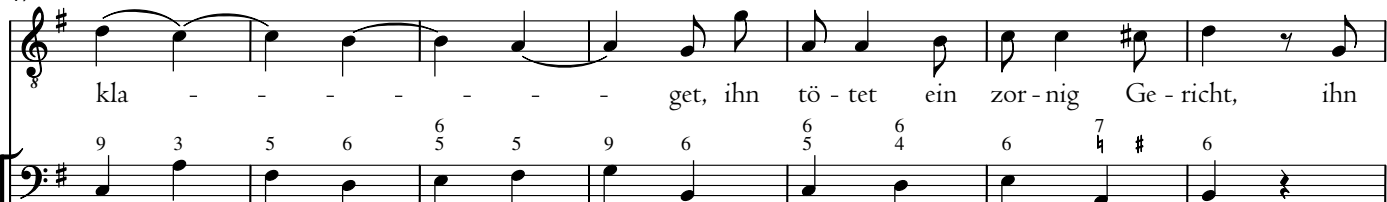
Kreu-ze, er be-tet und kla-get, ver-stum-met, ihr Him-mel, der Gött-li-che

40



za-get, er blu-tet am Kreu-ze, er be-tet und

47



kla-get, ihn tö-tet ein zor-nig Ge-richt, ihn

54

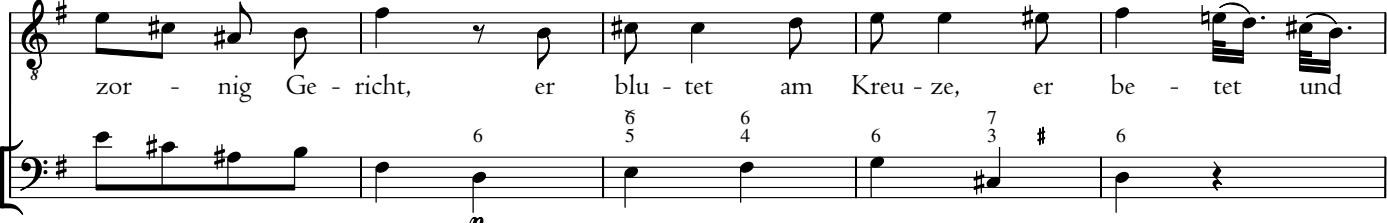


tö-tet ein zor-nig Ge-richt, ihn tö-tet ein zor-nig, ein

unis.

mf arco *f*

59



zor-nig Ge-richt, er blu-tet am Kreu-ze, er be-tet und

p pizz.

64

8

kla - get, ihn tö - tet ein zor - nig Ge - richt.

5 6 6 6 6 4 5 7 6 6 6 #

f arco

70

8

4 3 6 # 5 7 9 8 5b 7 9 8 3 6 5

p *f*

78

8

Ver - stum-met, ihr

unis. 5 7 6 # 6

pizz.

84

8

Him-mel! Der Gött - li - che za - get, der Gött - li - che za - get, er

6 6 # 4 3 6 6 # 4 3

89

8

blu - tet am Kreu-ze, und be - tet und kla-get, ihn tö - tet ein zor - nig, ein

6 5 9 3 5 9 8 4 # 5 #

95

8

zor - nig Ge - richt, ver - stum - met ihr Him-mel, der Gött - li - che

5 # 6 # 4 3 6

100

za - get, er blu - tet am Kreu - ze, und be - - - - - tet und

4 3 9 8 7 5 # 5 # 5 # 6

107

kla - - - - - get, ihn tö - tet ein zor - nig Ge - richt, ihn

9 5 5 6 5 9 6 6 4 6 7 # 6

114

tö - tet ein zor - nig Ge - richt, er blu - tet am Kreu - ze, und be - tet und

6 5 6 4 5 # 7 5 # 7 5

f arco *p* *f*

120

kla - get, ihn tö - tet ein zor - nig Ge - richt, ihn tö - tet ein

6 6 5 6 4 6 7 # 6 5 6

p pizz.

125

zor - - - - - nig Ge - richt.

6 6 5 7 5 6 4 5 # 6 5b 7 #

arco *mf* *ff*

132

9 8 5b 7 9 8 6 5 # unis. 6

4 # 4 3

139

Wa -

147

rum hast du dei - nen Ge - salb - ten ver - las - sen? Herr, ei - le, die
pizz. f arco
unis.

153

Mör - der des Hei - lands zu has - sen und tö - te den Hei - li - gen nicht, und
p f

159

tö - te den Hei - li - gen nicht! Wa - rum hast du dei - nen Ge -
f p f pizz.

166

salb - ten ver - las - sen? Herr, ei - le, die Mör - der des Hei - lands zu
f arco
unis.

172

has - sen und tö - te den Hei - li - gen nicht, tö - te den Hei -
p f

178

tr

li - gen nicht.

p *ff*

186

D.S.

Ver -

28a. Recitativ

EVANGELIST

Und et - li-che, die da - bei stun-den, da sie das hö - re-ten, spra - chen sie:

28b. Chor

4

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.

6 7 6 7 7 6 6

28c. Recitativ

7 EVANGELIST

Da lief ei - ner und fül - let ei - nen Schwamm mit Es - sig und ste - cket ihn auf ein

Rohr und trän - ket ihn und sprach: Halt, lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihn her -

ab neh - me. A - ber Je - sus schrie laut und ver - schied.

29. Arie

Adagio

Soprano

coll' arco lungo

Ihr

11 



Trä - nen fließt! Dem fürch - ter-li - chen Arm des To - des ü - ber - ge - ben, stirbt

p

14



der, stirbt der, der selbst der Herr des Le-bens ist. Und wir, wir Sün - der le - ben, und

17




wir, wir Sün - der le - ben, wir Sün - der, wir le - ben.

f

20



23



Ihr Trä - nen, fließt! Dem fürch - ter-li - chen Arm des To -

p

26



- des ü - ber - ge - ben, stirbt der, stirbt der, der selbst der Herr des Le - bens ist, Ihr

29

Trä - nen fließt! Dem fürch - ter-li - chen Arm des To - des ü - ber - ge - ben, stirbt

Fingerings: 7, 4, 3, 5, 9/4, 8/b, 7, 9/7, 8/6, 7/5

32

der, der selbst der Herr des Le - bens, der Herr des Le - bens ist. Und

Fingerings: 6b, 5b, 5, 6k, 6, 5

34

wir, wir Sün - der le - ben, und wir, wir Sün - - - der le - ben.

Fingerings: 6, 5, 6, 5, 6, 6, 7b, 6/4, 5/3, k

f

37

Fingerings: 7/2, 8/3, 5k, 8/6, 7/5, 6/4, 5/3, 7k/2, 8/3, 7b

40

Ihr

Fingerings: 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 6/4, 5/3

43

Trä - nen fließt! Ich füh - le__ je - de mei - ner Sün - den. Herr Je - su, der du

Fingerings: 6, 4k, 6, 7/9b, 8/6, 7/5, 7k/2

p

46

mir Heil und Ver-söh - nung bist, lass mich durch dei-nen Tod, durch dei-nen Tod_____

49

— das ew'-ge Le - ben fin - den!

53

Ihr

30. Choral

(8)

Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su lieb - ster Freund,
für dei - ne To - des - Schmer - zen, da du's so gut ge - meint.

Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su lieb - ster Freund,
für dei - ne To - des - Schmer - zen, da du's so gut ge - meint.

Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su lieb - ster Freund,
für dei - ne To - des - Schmer - zen, da du's so gut ge - meint.

Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su lieb - ster Freund,
für dei - ne To - des - Schmer - zen, da du's so gut ge - meint.

14b

Ach gib, dass ich mich hal - te, zu dir und dei - ner Treu, und

Ach gib, dass ich mich hal - te, zu dir und dei - ner Treu, und

Ach gib, dass ich mich hal - te, zu dir und dei - ner Treu, und

Ach gib, dass ich mich hal - te, zu dir und dei - ner Treu, und

5 6 6 5 4/3 ♯ 5 9 8 ♯ b

22

wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei. _____

wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei. _____

wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei. _____

wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei. _____

6 4 ♯ 5b 4 3 5 ♯

