

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Passion according to St. Mark (1770)

Edited by Uwe Wolf

The Packard Humanities Institute

2006

The vocal score and instrumental performing parts are based on the critical edition in
Carl Philipp Emanuel Bach: The Complete Works, series IV, volume 5.1.

The complete German text and English translation are available
on the Contents page for this volume at: www.cpebach.org.

All rights reserved.

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1770)

I. Choral

(10)

Soprano

Sei mir tau-send - mal ge - grü - ßet, der mich je und je ge - liebt,
Je - su der du selbst ge - bü - ßet das, wo - mit ich dich be - trübt.

Alto

Sei mir tau-send - mal ge - grü - ßet, der mich je und je ge - liebt,
Je - su der du selbst ge - bü - ßet das, wo - mit ich dich be - trübt.

Tenore

Sei mir tau-send - mal ge - grü - ßet, der mich je und je ge - liebt,
Je - su der du selbst ge - bü - ßet das, wo - mit ich dich be - trübt.

Basso

Sei mir tau-send - mal ge - grü - ßet, der mich je und je ge - liebt,
Je - su der du selbst ge - bü - ßet das, wo - mit ich dich be - trübt.

Continuo

6 6 5 # 6 6 6 4 3

19

Ach wie ist mir doch so wohl, wenn ich knien und lie - gen soll,
Ach wie ist mir doch so wohl, wenn ich knien und lie - gen soll,
Ach wie ist mir doch so wohl, wenn ich knien und lie - gen soll,
Ach wie ist mir doch so wohl, wenn ich knien und lie - gen soll,

6 5
 4
 3
 #
 5
 9 8 4 #

27

an dem Kreu - ze, da du stir - best, und um mei - ne See - le wir - best.
 an dem Kreu - ze, da du stir - best, und um mei - ne See - le wir - best.
 an dem Kreu - ze, da du stir - best, und um mei - ne See - le wir - best.

an dem Kreu - ze, da du stir - best, und um mei - ne See - le wir - best.

5 | 6 | 6 | 5 | 4 3 |

2. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie den Lob - ge - sang ge - spro - chen hat - ten, gin - gen sie hin - aus an den Öl - berg, Und

6 | 5 |

4 JESUS

Je - sus sprach zu ih - nen: Ihr wer - det euch in die - ser Nacht al - le an mir är - gern.

6 | 7 | 8 |

EVANGELIST

25 Hahn zwei-mal krä-het, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen. Er aber re-de-te noch wei-ter:

5 5 6 6

PETRUS

28 Ja, wenn ich mit dir auch ster - ben mü - sste, woll-te ich dich nicht ver - leug-nen.

4+

3. Choral

(II)

Hilf, dass ich stets sorg - fäl - tig sei, den Glau - ben zu be - hal - ten;
ein gut Ge - wis - sen auch da - bei und dass ich so mög wal - ten,

Hilf, dass ich stets sorg - fäl - tig sei, den Glau - ben zu be - hal - ten;
ein gut Ge - wis - sen auch da - bei und dass ich so mög wal - ten,

Hilf, dass ich stets sorg - fäl - tig sei, den Glau - ben zu be - hal - ten;
ein gut Ge - wis - sen auch da - bei und dass ich so mög wal - ten,

Hilf, dass ich stets sorg - fäl - tig sei, den Glau - ben zu be - hal - ten;
ein gut Ge - wis - sen auch da - bei und dass ich so mög wal - ten,

6 6 5 7 7 # 6 5 6 6

21

dass ich sei lau - ter je - der - zeit, ohn An - stoß,

dass ich sei lau - ter je - der - zeit, ohn An - stoß,

dass ich sei lau - ter je - der - zeit, ohn An - stoß,

dass ich sei lau - ter je - der - zeit, ohn An - stoß,

28

mit Ge - rech - tig - keit er - füllt und ih - ren Früch - ten.

mit Ge - rech - tig - keit er - füllt und ih - ren Früch - ten.

mit Ge - rech - tig - keit er - füllt und ih - ren Früch - ten.

mit Ge - rech - tig - keit er - füllt und ih - ren Früch - ten.

4. Recitativ

EVANGELIST

Des - sel - ben glei - chen sag - ten sie al - le. Und sie ka-men zu dem

JESUS

Ho - fe, mit Na-men Geth-se - ma-ne. Und er sprach zu sei - nen Jün-gern: Set - zet euch hie,

EVANGELIST

bis dass ich hin - ge - he und be - te. Und nahm zu sich Pe-trum und Ja-co-bum und Jo -

han-nem und fing an zu zit - tern und zu za - gen, und er sprach zu ih - nen:

adagio

Mei - ne See - le ist be - trü - bet bis in den Tod;

adagio

ent-hal - tet euch hie und wa - chet, wa - chet, wa - chet.

5. Choral

(9)

Straf mich nicht in deinem Zorn, großer Gott, ver scho - ne,
ach, lass mich nicht sein ver - lorn, nach Ver-dienst nicht loh - ne, hat die Sünd

Straf mich nicht in deinem Zorn, großer Gott, ver scho - ne,
ach, lass mich nicht sein ver - lorn, nach Ver-dienst nicht loh - ne, hat die Sünd

Straf mich nicht in deinem Zorn, großer Gott, ver scho - ne,
ach, lass mich nicht sein ver - lorn, nach Ver-dienst nicht loh - ne, hat die Sünd

Straf mich nicht in deinem Zorn, großer Gott, ver scho - ne,
ach, lass mich nicht sein ver - lorn, nach Ver-dienst nicht loh - ne, hat die Sünd

5 6 6 6 6 6 6 4 3 6 7

19

dich ent - zündt, lösch ab in dem Lam - me dei - nes Grim-mes Flam - me.

dich ent - zündt, lösch ab in dem Lam - me dei - nes Grim-mes Flam - me.

dich ent - zündt, lösch ab in dem Lam - me dei - nes Grim-mes Flam - me.

dich ent - zündt, lösch ab in dem Lam - me dei - nes Grim-mes Flam - me.

6 7 6 7b 4 h 6 6 4 3

6. Recitativ

EVANGELIST

Und ging ein we-nig für-bass, fiel auf die Er-de und be-te-te, dass, so es mög-lich wä-re, die

6 7 6b 7b

adagio JESUS

Stun-de vor-ü - ber gin-ge, und sprach: Ab - - ba, mein Va - -

4 6 6 6 6 6b 4

ter! Es ist dir al - les mög - lich: Ü-ber-he -

6 6b 7b 6 5b

- be mich die - ses Kelchs! Doch nicht, was ich will, was

7 6b 4+ 6 6 b 6b 5 7#

ich will, nicht, son - dern was du willst.

4# 5b 6 b 6 6b 5#

20 EVANGELIST
 fal-let! Der Geist ist wil-ling, a - ber das Fleisch ist schwach. Und ging wie-der hin und

6b **7b** **6** **5**

27

Au-gen wa-ren voll Schlafs und wu-ssten nicht, was sie ihm ant-wor-te-ten. Und er kam zum drit-ten

6
6
6

30 JESUS

Mal und sprach zu ih-nen: Ach, wollt ihr nun schlaf-en und ru-hen? Es ist ge-nung, die Stun-de ist
kom-men. Sie - he, des Men-schen Sohn wird ü - ber - ant - wor-tet in der Sün - der

33

Hän-de. Ste-het auf, las-set uns ge-hen. Sie-he, der mich ver - rät, ist na-he.

36

Basso

Hän-de. Ste-het auf, las-set uns ge-hen. Sie-he, der mich ver - rät, ist na-he.

7. Arie

Lento

Basso

5

10 §

Musical score page 10. The top staff consists of four measures of rests. The bottom staff begins at measure 10 with a series of eighth-note patterns. Measure 10 ends with a measure of rests. Measures 11-14 continue the eighth-note patterns, with measure 14 ending with a measure of rests.

15

Musical score page 15. The top staff contains lyrics: "Ich geh von Leiden ganz um". The bottom staff has measures 15-19 with various note heads and rests, including a dynamic marking *p* in measure 18.

20

Musical score page 20. The top staff contains lyrics: "ge - ben, und nie - mand fragt: Wo gehst du hin, wo gehst du hin?". The bottom staff has measures 20-24 with various note heads and rests.

25

Musical score page 25. The top staff contains lyrics: "Mein Herz er - schrickt, und die Ge-bei - ne be - ben; und". The bottom staff has measures 25-29 with various note heads and rests.

29

Musical score page 29. The top staff contains lyrics: "Gott im Him - mel zürnt, da ich so hülf - los, so hülf - los,". The bottom staff has measures 29-33 with various note heads and rests, including dynamics *f* and *p*.

33

da ich so hülf - los bin, so hülf - los bin.

6 6 4 6 b 4 5 6 6 4 6 6

p f p f

38

Ich geh von

6 6 4 6 6 6 6 b 6 6 5 7 5 5

p

43

Lei - den ganz um - ge - ben, von Lei - den ganz um - unis.

b 7 5 6 5 6 6 b 6 6 5 7 5 5

f

47

ge - ben, ich geh von Lei - den ganz um - ge - ben,

4 6 6 b 7 8 6 b 2 7 6 5

p

52

und nie - mand fragt: Wo gehst du hin? Mein Herz er-schrickt, und

b 4 6 b 7 8 6 6 2 6

58

die Ge-bei - ne be - ben; und Gott im Himm - mel zürnt, Gott im Himm - mel

6 7b 5 5 7 5

poco *f* *p*

63

zürnt, da ich so hülf - los bin, da ich so hülf-los bin, so hülf - los bin.

68

74

80

Zu neu - en schreck - li - chen Ge - rich - ten fort - ge - ris - sen,

84

harr ich auf Gott und will mich freun, und will mich freun. Mein

88

Blut, mein Blut, mein gan-zes Blut soll flie - ßen, und, Va - - ter,

93

dei - ne Welt soll durch mich se - lig sein, mein Blut, mein gan - zes

2 6 6 4 3

97

Blut soll flie - ßen, und, Va - ter, dei - ne Welt soll durch mich

6 6 5

101

se - - - - - - - - lig sein.

5 6 4 6 5 7 5 6

D.S.

f

8. Recitativ

EVANGELIST

Und als-bald, da er noch re-de-te, kam her-zu Ju-das, der Zwöl-fen ei-ner, und ei-ne

8

6 b

4

gro - ße Schar mit ihm mit Schwer - tern und mit Stan - gen, von den Ho - hen - prie - stern und Schrift - ge - lehr - ten und

4 6 6 b

7 JUDAS
 Äl - te-sten. Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich
 10 EVANGELIST
 küs - sen wer - de, der ist's; den grei - fet und füh - ret ihn ge - wiss. Und da er
 13 JUDAS EVANGELIST
 kam, trat er bald zu ihm und sprach zu ihm: Rab - bi, Rab - bi! Und küs - set ihn.
 6b

9. Choral

(10)

Sei ge - treu in dei - nem Her - zen, hü - te dich für Jo - abs Kuss.
Den - ke: Ju - das lei - det Schmer - zen, um den fal-schen Teu - fels - gruß.

Sei ge - treu in dei - nem Her - zen, hü - te dich für Jo - abs Kuss.
Den - ke: Ju - das lei - det Schmer - zen, um den fal-schen Teu - fels - gruß.

Sei ge - treu in dei - nem Her - zen, hü - te dich für Jo - abs Kuss.
Den - ke: Ju - das lei - det Schmer - zen, um den fal-schen Teu - fels - gruß.

Sei ge - treu in dei - nem Her - zen, hü - te dich für Jo - abs Kuss.
Den - ke: Ju - das lei - det Schmer - zen, um den fal-schen Teu - fels - gruß.

19

Falsch-heit sei dein ärg - ster Feind. Re - de, was dein Her - ze meint. Sei zwar
 Falsch-heit sei dein ärg - ster Feind. Re - de, was dein Her - ze meint. Sei zwar
 Falsch-heit sei dein ärg - ster Feind. Re - de, was dein Her - ze meint. Sei zwar
 Falsch-heit sei dein ärg - ster Feind. Re - de, was dein Her - ze meint. Sei zwar

28

klug in dei - nem Glau - ben und doch oh - ne Falsch wie Tau - - ben.
 klug in dei - nem Glau - ben und doch oh - ne Falsch wie Tau - - ben.
 klug in dei - nem Glau - ben und doch oh - ne Falsch wie Tau - - ben.

6 6 6 5 6 5 4 3

10. Recitativ

EVANGELIST

Die a - ber leg - ten ih - re Hän - de an ihn und grif - fen ihn. Ei - ner

a - ber von de nen, die da - bei stun-den, zog sein Schwert aus und schlug des Ho-hen-prie-sters

Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Und Je - sus ant - wor - tet und sprach zu ih - nen:

IHR JESUS

Ihr seid aus - ge-gan-gen, als zu ei - nem Mör-der, mit Schwer-tern und mit Stan-gen, mich zu

fa - hen. Ich bin täg - lich bei euch im Tem - pel ge - we - sen und ha - be ge -

16

leh - ret, und ihr habt mich nicht ge - grif - fen. A - ber auf dass die Schrift er - fü - let wür - de.

19 EVANGELIST

Und die Jün - ger ver - lie - ßen ihn al - le und flo - hen. Und es war ein Jüng - ling, der

22

fol - ge - te ihm nach, der war mit Lein - wand be - klei - det auf der blo - ßen

24

Haut; und die Jüng - lin - ge grif - fen ihn. Er a - ber ließ den Lein - wand fah - ren, und flo - he bloß von

27

ih - nen. Und sie führ - ten Je - sum zu dem Ho - hen - prie - ster, da-hin zu-sam - men kom - men

30

wa - ren al - le Ho - hen - prie - ster und Äl - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten.

II. Choral

Chri - stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen,

Chri - stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen,

Chri - stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen,

Chri - stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen,

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

17

ge - führt für gott - lo - se Leut, und fälsch - lich ver - kla - - get,
ge - führt für gott - lo - se Leut, und fälsch - lich ver - kla - - get,
ge - führt für gott - lo - se Leut, und fälsch - lich ver - kla - - get,
ge - führt für gott - lo - se Leut, und fälsch - lich ver - kla - - get,

25

ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - - get.
ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - - get.
ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - - get,
ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - - get.

12a. Recitativ

EVANGELIST

Pe - trus a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - ne bis hin-ein in des
 7b 6 b 6

3 Ho - hen - prie - sters Pa - last. Und er war da und saß bei den
 # #

6 Knech - ten und wär - me - te sich bei dem Licht. A - ber die Ho - hen - prie - ster und der gan - ze Rat such - ten
 7 6

9 Zeug - nis wi - der Je - sum, auf dass sie ihn zum To - de bräch - ten, und fun - den nichts.
 4 6 5 4 #

12 Viel ga - ben fal - sche Zeug - nis wi - der ihn, a - ber ihr Zeug - nis stim - me - te nicht ü - ber - ein.
 6 7# 4# #

15 Und et - li - che stun - den auf und ga - ben fal - sche Zeug - nis wi - der ihn und spra - chen:
 6 6 5 6 3

12b.

Andantino

FÄLSCHE ZEUGEN I, II

18

T Wir ha - ben ge - hö - ret, dass er sa - ge - te: Ich will den Tem - pel, den

B Wir ha - ben ge - hö - ret, dass er sa - ge - te: Ich will den Tem - pel, den Tem - pel, der mit

24

Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab - bre - chen, ab - bre - chen, und in drei-en Ta - gen

Hän - den, mit Hän - den ge - macht ist, ab - bre - chen, ab - bre - chen, und in drei-en Ta - gen

/ /

30

ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den, mit Hän - den ge - macht sei, der

ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge - macht sei, der

36

nicht mit Hän - den, mit Hän - den ge - macht sei.

nicht mit Hän - den, mit Hän - den ge - macht sei.

12c. Recitativ

41 EVANGELIST

A - ber ihr Zeug-nis stim-me-te noch nicht ü - ber - ein. Und der Ho - he - prie-ster stund auf un-ter
 6 6 # 6

44

HOHERPRIESTER

sie und frag - te Je - sum und sprach: Ant - wor-test du nichts zu dem, das die - se wi - der dich
 5 6 2

47

EVANGELIST

zeu-gen? Er a - ber schwieg stil - le und ant-wor-tet nichts. Da frag - te ihn der Ho - he - prie-ster
 6 6 4

50

HOHERPRIESTER

a - ber-mal und sprach zu ihm: Bist du Chri - stus, der Sohn des Hoch-ge - lob - ten?
 6 6 4

53 EVANGELIST

JESUS

Je-sus a - ber sprach: Ich bin's. Und ihr wer-det se-hen des Men-schen Sohn sit - zen zur rech-ten Hand der
 6 5

56

EVANGELIST

Kraft und kom-men mit des Him-mels Wol-ken. Da zer-riss der Ho - he - prie-ster sei - nen
 b 4 # 6

59 HOHERPRIESTER

Rock und sprach: Was dür-fen wir wei-ter Zeu-gen? Ihr habt ge - hö - ret die Got-tes-lä-ste-rung.

62 EVANGELIST

Was dün-ket euch? Sie a-ber ver-damm-ten ihn al-le, dass er des To-des schul-dig wä-re.

13. Arie

Allegro

Tenore

8

15

23

31 §

dammt ihn nur, ihr un - ge - rech - ten Rich - ter, ver-dammt ihn nur, den

p

37

Schöp - fer der Na - tur, den Schöp - fer der Na - tur! Ihr un - ge - rech - ten

5 6 6 6 6 6 7b

42

Rich - ter, ver - dammt

6 4+ 6 6 6b 4+ 6 6b 6 4+ 6

48

ihn nur, den Schöp - fer der Na - tur, ver-dammt ihn nur, ihr

7 6 7 8 7 6 unis.

poco *f*

54

un - ge-rech - ten Rich - ter, ver - dammt ihn nur, ver-dammt ihn

7 unis.

p poco *f* *p* poco *f*

59

nur, ver-dammt ihn nur, den Schöp - fer der Na - tur!

6 6 6 6 6 4 6 6 ff

65

72
unis.
Ver-

79
dammt ihn nur, ihr un - ge-rech-ten Rich-ter, ver-dammt ihn nur, ver -

85
dammt ihn nur, ver-dammt ihn nur, ver-dammt ihn, den Schöp-fer der Na -

90
tur, ver - dammt ihm, ver - dammt

96
ihm, ver - dammt ihm nur, den

101

Schöp-fer der Na-tur,
ihr un - ge - rech - ten Rich-ter,
ihr un - ge - rech - ten Rich-ter,

106

Rich-ter,
ver - dammt ihn nur, ver - dammt ihn, den Schöp-fer der Na-tur, ver - unis.

111

dammt ihn nur, den Schöp-fer, den Schöp - fer der Na - tur!

117

Wenn
unis.

125

unis.

133

einst die Welt ins er - ste Nichts zu - rü - cke fällt,
wenn dann der Sohn als
unis.

141

Rich-ter in Wol - - ken sein Ge - rich - te hält,
dann flieht, ihr Bö - se - wisch-ter,

147

dann flieht, ihr Bö - se - wisch-ter, dann flieht, ihr Bö - se - wisch-ter, dann flieht, dann

153

flieht, ihr Bö - se - wisch-ter!
Flieht, dann flieht, ihr Bö - se - wisch -
unis.

poco *f*

160

ter!

ff

167

Flieht, dann flieht, ihr Bö - se - wisch -
unis.

p

174

D.S.
Ver -

f

14a. Recitativ

EVANGELIST

Da fin - gen an et - li - che ihn zu ver - spei - en und zu ver -
6 5b

3

de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu-sten zu schla-gen und zu ihm zu sa - gen:
6 5b 6

14b. Chor

6 Vivace

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!
Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!
Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!
Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

14c. Recitativ

9 EVANGELIST

Und die Knech-te schlu-gen ihn ins An - ge-sicht. Und Pe - trus war da-nie-den im Pa - last. Da
6 6

12

kam des Ho-hen-prie-sters Mäg-de ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär-men, schau-et

4 6 6 b

15 MAGD EVANGELIST

sie ihn an und sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su von Na - za-reth. Er

4 6 6 2

18 PETRUS EVANGELIST

leug-net a-ber und sprach: Ich ken-ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa-gest. Und er ging hin-aus in den

6b 6 2 6

22

Vor-hof, und der Hahn krä-het. Und die Magd sa-he ihn und hub a - ber-mal an zu sa - gen

b 6 5b

25 MAGD EVANGELIST

de - nen, die da - bei stun-den: Die - ser ist der ei - ner. Und er leug - net a - ber -

4 6

28

mal. Und nach ei-ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber-mal zu Pe - tro, die da - bei stun - den:

4 6

14d. Chor

31 Animoso

Wahr-lich, du bist der ei - ner; du____ bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li -

Wahr-lich, du bist der ei - ner; du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li -

Wahr-lich, du bist der ei - ner; du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li -

Wahr-lich, du bist der ei - ner; du bist der ei - ner; denn,

unis.

6 5 6 5

37

lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li -

lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li -

lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li -

denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er, ein Ga - li -

41

lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Wahr-lich, wahr-lich,
lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Du bist der
lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Du bist der
lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Du bist der

7 6 4 6 7 6

47

wahr-lich, wahr-lich, wahr-lich du bist der ei - ner, du____ bist der ei - ner;
ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner;
ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner;
ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, wahr-lich,

6 7 6 7 6 7 5 #6 7 5 6

54

denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li -
denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li -
denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li -
wahr - lich, denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, ein Ga-li -

59

lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Wahr-lich.
lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so, gleich al - so. Wahr-lich.
lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so, gleich al - so. Wahr-lich.
lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Wahr-lich.

14e. Recitativ

15. Choral

(8)

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan,

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan,

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan,

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan,

6 4 3 6 5 5 6

14b

dein Mund hat mich ge - la - bet, mit Milch und sü - ßer Kost, dein

dein Mund hat mich ge - la - bet, mit Milch und sü - ßer Kost, dein

dein Mund hat mich ge - la - bet, mit Milch und sü - ßer Kost, dein

dein Mund hat mich ge - la - bet, mit Milch und sü - ßer Kost, dein

5 6 6 5 4 3 5 9 8 4

22

Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

6 4 5 4 3 5 #

16. Recitativ

EVANGELIST

Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster ei - nen

5

3

Rat mit den Äl - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten, da - zu der gan - ze

7

5

Rat, und bun - den Je - sum und füh - re - ten ihn hin und ü - ber -

8 4

6

7

PILATUS

ant-wor-te-ten ihn Pi-la-to. Und Pi-la-tus fra - get ihn: Bist du ein Kö - nig der

10 EVANGELIST JESUS

Ju - den? Er ant - wor-tet a - ber und sprach zu ihm: Du sagst's.

17. Arie

Vivace

Basso

7

13

18

24

Mit Preis und Ruhm ge - krönt herrscht dort des Men-schen Sohn.

6 8 2 6 unis.

29

Der Thron des Va -ters ist sein Thron, der Thron des

f p 6 2 4

34

Va-ters, der Thron des Va-ters ist sein Thron. Der Che-rub bebt vor ihm und be - tet

6 5 6 unis. 6 4 7 8 6 9 7 6 9 7

39

an, der Che - rub bebt vor ihm, und be - tet an, und al - le Him-mel sind ihm un - ter -

6 9 7 6 9 7 6

43

tan, al - le Him-mel, al - le Him-mel, al - le Him-mel sind ihm un - ter - unis.

6 4 p 5 poco f

48

tan.

f

unis.

54

59

Mit Preis und Ruhm ge - krönt herrscht dort des Men-schen

p

unis.

64

Sohn,

mit Preis und Ruhm ge - krönt herrscht

f

69

dort des Men-schen Sohn.

Der Thron des Va -ters ist sein Thron, der Thron des

f

p

75

Va-ters ist sein Thron.

Der Che - rub bebt vor ihm und be - tet an, der Che-rub

unis.

f

p

7 5

80

begt vor ihm und be - tet an, und al - le Him - mel, al - le

5 8 6 7 5 6 4 5 3

poco *f* *p*

Musical score for piano and voice. The vocal line continues with lyrics: "tan, al - le Him - mel sind ihm un - ter - tan." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 6, 4, 3, 3, 6, 9, 7, 6, 9, 7 are placed above the piano staff. Dynamics include *p*, *poco f*, and *ff*.

95

6 9 7b 6 5 8 6 7 5 6 4 5 3 8 6 7 5

p

101

Musical score page 101. The vocal line begins with a sixteenth-note figure followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure numbers 6, 2, 6, 5, 4, 5, and 7 are written above the piano part.

107

Musical score page 107. The vocal line starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics "Werft eu - re Kro - nen hin," are written below the vocal line. Measure number 6 is written above the piano part.

112

Musical score page 112. The vocal line consists of eighth-note pairs. The piano accompaniment includes eighth-note chords. The lyrics "werft eu - re Kro - nen hin, ihr Kö - ni-ge der Er - den! Der Sohn ist" are written below the vocal line. Measure numbers 6, 6, 4, 6, 6, 7, 5, and 7 are written above the piano part. Dynamics *p*, *f*, and *p* are indicated.

117

Musical score page 117. The vocal line consists of eighth-note pairs. The piano accompaniment includes eighth-note chords. The lyrics "Kö - nig. Fürch - tet ihn, der Sohn ist Kö - nig. Fürch - tet ihn! Werft eu - re unis." are written below the vocal line. Measure numbers 7, 5, 7, 5, and 7 are written above the piano part. Dynamics *f* and *p* are indicated.

121

Musical score page 121. The vocal line consists of eighth-note pairs. The piano accompaniment includes eighth-note chords. The lyrics "Kro - nen hin, ihr Kö - ni-ge der Er - den! Der Sohn ist Kö - nig. Fürch-tet" are written below the vocal line. Measure numbers 4, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 7, 5, 7, 5, and 7 are written above the piano part. Dynamics *p*, *f*, and *p* are indicated.

126

ihn, der Sohn ist Kö - nig, fürch - tet ihn!
Er wird nicht lan - ge mehr ver - unis.

ziehn, er wird nicht lan - ge mehr ver-ziehn:
Sein Tag eilt schnell, sein Tag eilt

schnell, sein Tag eilt schnell, und ihr sollt dann ge-rich - tet wer -

den, und ihr sollt dann ge - rich - tet wer - - - den.

D.S.

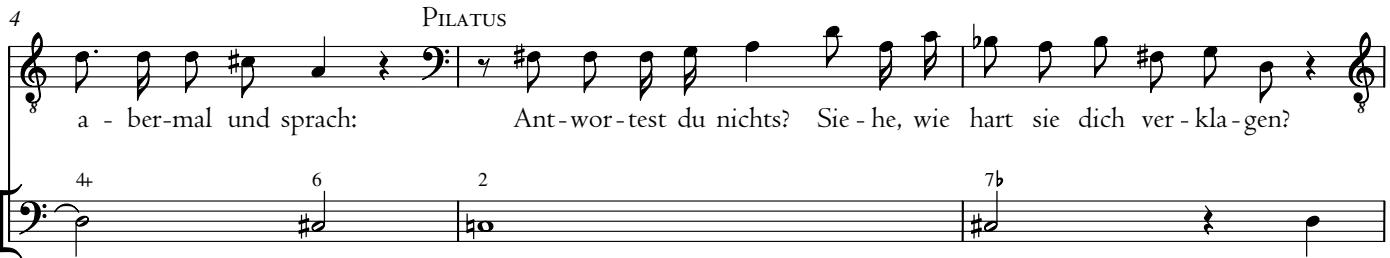
18a. Recitativ

EVANGELIST

8

 Und die Hohen-prie ster be - schul-dig-ten ihn hart.
 Pi - la - tus a - ber frag-te ihn

5 6 4 6

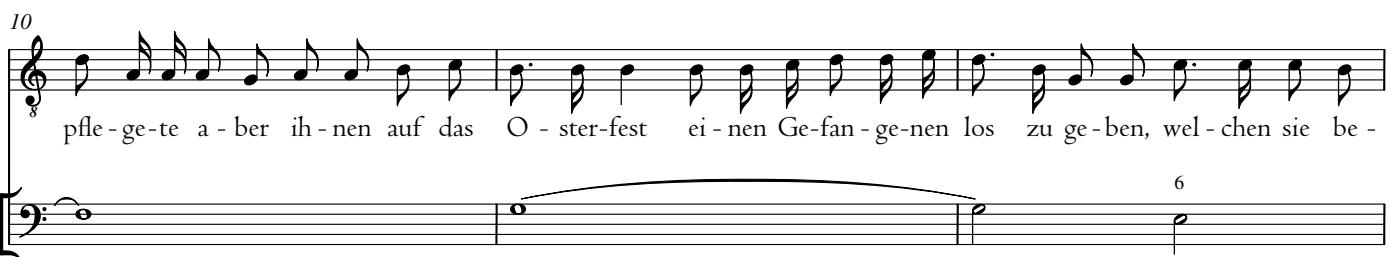
4

 a - ber-mal und sprach:
 Ant-wor-test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - klag-en?

4 6 2 7b

7 EVANGELIST

 Je - sus a - ber ant-wor-te-te nichts mehr, al-so dass sich auch Pi - la - tus ver-wun - der-te.
 Er

6 6 6

10

 pfe - ge-te a - ber ih - nen auf das O - ster-fest ei - nen Ge-fan - ge-nen los zu ge - ben, wel - chen sie be -
 6

13

 gehr-ten.
 Es war a-ber ei - ner, ge-nannt Bar - ra-bas, ge - fan - gen mit den Auf - röh - ri - schen,
 6 6

16

die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan-gen hat-ten. Und das Volk ging hin-auf und bat, dass er

2

6

The image shows a page from the musical score for Richard Wagner's *Die Walküre*. The scene is Pilatus' aria, starting at measure 19. The vocal line is in soprano C major, with lyrics in German: "tät, wie er pfle-get. Pi - la - tus a - ber ant-wor-tet ih-nen: Wollt ihr, dass ich euch den Kö-nig der". The piano accompaniment is in basso continuo, with harmonic markings above the staff: 5, 4, 6, and #6. The title "PILATUS" is written above the vocal line.

Musical score for orchestra and choir, page 22, Evangelist part. The score consists of two staves. The top staff is for the Evangelist, showing a bassoon line with dynamic markings and a vocal line with lyrics in German. The bottom staff shows a bassoon line with dynamic markings. Measure numbers 22, 6, 7, and 2 are indicated above the staves.

EVANGELIST

22 Ju - den los - ge - be? Denn er wu - sste dass ihn die Ho - hen - prie - ster aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten.

6 7 2

25

A - ber die Ho-hen-prie-ster reiz-ten das Volk, dass er ih-nen viel lie-ber den Bar - ra-bam los - gä - be.

6 5 6 #

18b. Chor

38

kreu - - zi - ge ihn. Kreu - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - zi - ge,
 - - zi - ge, ihn. Kreu - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - -
 8 kreu - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - - - - - -
 - zi - ge, kreu - - - - - - zi - ge, kreu - -
 4 4+ 6 6 4 3 2 6

42

kreu - - zi - ge, kreu - zi - ge,
 - zi - ge, kreu -
 -
 -
 4+ 6 7# 5 6 7# 5

46

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn. Kreu - - - - -

zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -

zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

tasto

50

zi - ge, kreu - zi - ge ihn.

zi - ge, kreu - zi - ge ihn.

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn.

zi - ge, kreu - zi - ge ihn.

4 # c

18c. Recitativ

55 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen: Was hat er denn

4 6

57 EVANGELIST

Ü - bels ge - tan? A - ber sie schrie - en noch viel - mehr:

7 5

18d. Chor

59 Alla breve

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

5. 6 7. 6 7. 6 7. 6 4

63

kreu - zi - ge ihm. Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,
 - - - zi - ge, ihm. Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -
 8 kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - - - - - -
 - zi - ge, kreu - - - - - - - - - -
 4 4 6 6 4 3 2 6

67

19. Choral

Herz-lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

Herz-lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

Herz-lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

Herz-lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

Herz-lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

6 5
4 3 6 6 6 6 6 7b 9 8 # 6 5 6 5 #

20a. Recitativ

EVANGELIST

8 Pi - la - tus a - ber ge-dach - te dem Volk gnug zu tun und
 6 5b

3 gab ih-nen Bar - ra - bam los und ü-ber - ant - wor - tet ih - nen Je - sum, dass er ge - gei - ßelt und ge - kreu - zi - get
 6b 4 4

6 wür-de. Die Kriegs - knech - te a - ber führ - ten ihn hin - ein in das Richt - haus und rie - fen zu - sam - men die
 6 5

9 gan - ze Schar und zo - gen ihm ei - nen Pur - pur an und floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und
 4 6 5b 6

12 satz - ten sie ihm auf. Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:
 4 # 6

20b. Chor

15

Ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig, du

Ge - grü - ßet seist du, der Ju - den

8

19

Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den

Kö - nig, du Kö - nig, du Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den

Ge - grü - ßet seist du der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig, du

Ge - grü - ßet seist du, der Ju - den

7 6 5 6 6 5

8

23

Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den, der

Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den, der

Kö - nig, ge - grü - set seist du ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den, der

Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den, der

6 6 6 6 6 4 5 # 6 4 5 # 6 4 5 # 6 6 6 6

27

Ju - den Kö - - - nig. Ge - grü - ßet seist du, der Ju - den

Ju - den Kö - - - nig! Ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - - - nig, der Ju - den

Ju - den Kö - - - nig! Ge - grü - ßet

6 4 5 #

31

Kö - nig, du Kö - nig, du Kö - nig, ge-grü-Bet seist du, ge-grü-Bet seist du!
seist du, du Kö - nig, du Kö - nig, ge - grü - ßet, ge-grü-Bet seist du!
Kö - nig, du Kö - nig, du Kö - nig, ge - grü - ßet, ge-grü-Bet seist du!
seist du, ge-grü-Bet seist du, der Ju-den König, ge - grü - ßet, ge-grü-Bet seist du!

20c. Recitativ

36 EVANGELIST

Und schlü - gen ihm das Haupt mit dem Rohr und ver-spei - e - ten ihn

38

und fie - len auf die Knie und be - te-ten ihn an. Und da sie ihn ver-spot - tet hat - ten,

41

zo - gen sie ihm den Pur - pur aus und zo - gen ihm sei - ne ei - ge - ne

6

43

Klei - der an und füh-re-ten ihn aus, dass sie ihn kreu - zig-ten. Und zwun-gen ei - nen, der vor-

b

6

46

ü - ber ging, mit Na-men Si - mon von Cy - re - ne, der vom Fel - de kam (der ein Va - ter

5b

49

war A - le - xan - dri und Rus - si), dass er ihm das Kreuz trü - ge.

7
4b
2

8
3

4

21a. Accompagnement

Furioso

Soprano

C

unis.

c

4

unis.

b

6

7

unis.

10 Je - ru - sa - lem, wie wü - test du! Ist noch nicht Blut ge - nug ge - flos - sen?

5 7b unis.

13 Gott san - dte dir Pro - phe - ten zu, und du hast mör - de - risch ihr Blut ver -

5 6 6b

16 gos - sen!

19 Je - ru - sa - lem, wie wü - test du! Willst du den grö - ßten der Pro -

4h unis.

22 phe - ten, willst du auch Got - tes Sohn noch tö - ten? Wie

3 4 5 4b

Andante

25
zärt-lich rief der Men-schen-freund dir zu!
Sahst du nicht sei-ne Trä-nen flie-ßen?

26
poco *f*

27
2 6 2 2 3
2 2 3

29
-
Und nun willst du sein gött-lich Blut ver - gie - ßen?
unis.
30
2 2 3 6
f

32
-
3
6
Je - ru - sa-lem, wie wü - test du,
33
3
6

35
wie wü - test du!
36
4
4
37
4
4

38
-
39
unis.
3
3
40
3
3

21b. Arie

41 **Allegro**

Er hat dich er - ret - ten wol - len, und du siehst nicht die Ge - fahr,

49 unis.

f

und du siehst nicht, du siehst nicht die Ge - fahr. Du, du hät - test

unis.

f

55

dan - ken sol - len, dass er dir so gnä - dig war. Du, du hät - test dan -

64

71

- ken sol - len, dass er dir so gnä - dig war, dass er dir so -

tr

unis.

f

p

123

— gnä - dig war. Er hat dich er - ret - ten wol - len, und du siehst nicht
unis.

f *p*

131

die Ge - fahr. Du, du hät - test dan - ken sol - len, dass er dir so

139

gnä - dig war, dass er dir so — gnä - dig war.
unis. *f* *p* unis. *f* *mf*

147

c

8 7b 6 5 6 6 7 6 5 9 8 6 6 6 7 6 5

f

21c. Accompagnement

Come prima

156

c

Nein, du hast nicht ge -
unis.

159

wollt. Nun ist's vor dir ver - bor-gen, nun kannst du selbst für dei-nen Frie-den sor-gen.
p *f*

162

Du bit-test ei-nen Mör-der los.
Und so
der Gött-li-che, der

165

Herr von un-serm Le-ben,
der wird von dir,
von dir den Mör-dern ü-ber-

167

ge-ben.
Dein La-ster ist un-mensch-lich groß!
Führt ihn zum

170

Kreu-ze hin, ihr schreck-lich-sten der Sün-der,
und weint dann ü-ber euch
und ü-ber eu-re

173

Kin-der.

21d. Arie

177

Er will lei - den, er will ster-ben, lei - den, ster - ben auch für mich,

lei - den, ster - ben auch für mich! Lass mich einst dein Reich er -
unis.

192

er - ben: Herr, ich glau - be fest an dich, Herr, ich glau - be fest an

200

dich!

unis.

f

5 7 6 2 3 5 6 4 3 6 7 5 6 3

208

Er will lei - den, er will ster-ben, lei - den, ster - ben auch für mich!

9
 8
 4
 3

217

Er will lei - den er____ will ster - ben. Lass mich einst dein Reich er - er - ben:

225

Herr, ich glau - be fest an dich! Lass mich einst dein Reich er -

unis.

f *p*

232

er - ben: Herr, ich glau - be____ fest an dich, Herr, ich -

unis.

f *p*

238

glau - be____ fest an dich!

6 5 4 5 # 6 4 6 # 6 6

f

245

7 6 7 8 7b 6 5 6 7 6 5

22. Recitativ

EVANGELIST

Und sie brach - ten ihn an die Stät - te Gol - ga-tha, das ist ver-dol - met-schet:

Schä - del-stätt. Und sie ga - ben ihm Myr - rhen im Wein zu trin - ken, und er nahm's nicht zu sich.

23. Choral

Dein Durst und Gal - len - tank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung

Dein Durst und Gal - len - tank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung

Dein Durst und Gal - len - tank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung

Dein Durst und Gal - len - tank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung

8

hab, dein Angst-ge - schrei komm mir zu gut, be-wahr mich vor der Höl - len - glut!

hab, dein Angst-ge - schrei komm mir zu gut, be-wahr mich vor der Höl - len - glut!

hab, dein Angst-ge - schrei komm mir zu gut, be-wahr mich vor der Höl-lens - glut!

hab, dein Angst-ge - schrei komm mir zu gut, be-wahr mich vor der Höl-lens - glut!

6 4 3 5 7 5 7 6 5 #

4 3 5 6 5 7 4 3 5 #

24a. Recitativ

EVANGELIST

6

6

Musical score for 'Die drei Pintos' showing measures 4-6. The vocal line continues with lyrics: 'wel-cher was ü-ber-kä - me.' followed by a repeat sign, 'Und es war um die drit - te Stun-de, da sie ihn kreu - zig-ten.' The bass line provides harmonic support. Measure 4 ends with a repeat sign and a key signature of 6 sharps. Measure 5 begins with a 6 over 4 time signature change, indicated by a '6' above the staff. Measure 6 continues in 6 over 4 time.

7
8 Und es war o - ben ü-ber ihm ge-schrie-ben, was man ihm Schuld gab, näm-lich: ein Kö - nig der
6 5 4

10
Ju - den. Und sie kreuzig-ten mit ihm zween Mör-der, ei - nen zu sei - ner

13 a tempo

Rech-ten und ei - nen zur Lin-ken. Da ward die Schrift er-füll-let, die da sa - get:

Piano accompaniment with bass line and harmonic changes.

A musical score page showing a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with 'Er ist un - ter die Ü - bel-tä - ter ge-rech - net. Und die für -'. The piano accompaniment consists of bass notes and harmonic markings such as 6, #, 6/4, 5, and #. The page number 16 is at the top left.

Musical score for orchestra and choir, page 19, ending of section 5b. The vocal line continues with lyrics: "ü - ber gin - gen, lä - ster-ten ihn und schüt - tel-ten ih - re Häup - ter und spra - chen:". The bassoon part is shown below, with measure numbers 5b, b, and 6 indicated above the staff.

24b. Chor

22

Pfui dich, pfui dich, wie fein zur-brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, wie

Pfui dich, pfui dich, wie fein zur - brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, wie

Pfui dich, pfui dich, wie fein zur-brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, wie

Pfui dich, pfui dich, wie fein zur-brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, wie

fein zur-brichst du den Tem-pel und bau - est ihn, und bau - est ihn, und

fein zur - brichst du den Tem - pel und bau - est ihn, und bau - est ihn, und

fein zur-brichst du den Tem-pel und bau - est ihn, und bau - est ihn, und

fein zur-brichst du den Tem - pel und bau - est ihn, und bau - est ihn, und

9 8 6 9 8 6 6 6 6

29

bau - est ihn in drei - en Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun

bau - est ihn in drei - en Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun

bau - est ihn in drei - en Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun

bau - est ihn in drei - en Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun

sel - ber, hilf dir, hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun sel - ber und stei - ge her -

32

sel - ber, hilf dir, hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun sel - ber und stei - ge her -

sel - ber, hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun sel - ber und stei - ge her -

sel - ber, hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun sel - ber und stei - ge her -

sel - ber, hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun sel - ber und stei - ge her -

5 9 8
3 5 unis.

35

ab, her - ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze!
ab, her - ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze!
ab, her - ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze!
ab, her - ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze!

6 6 6 6 6 4 3

24c. Recitativ

38 EVANGELIST

Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver-spot - te - ten ihn un - ter ein -

6 5b

40

an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:

6b

24d. Chor

42

Er hat an-dern ge - hol-fen und kann sich sel - ber nicht hel-fen. Ist er

Er hat an-dern ge - hol-fen und kann sich sel - ber nicht hel-fen. Ist er

Er hat an-dern ge - hol-fen und kann sich sel - ber nicht hel-fen. Ist er

Er hat an - dern ge - hol-fen und kann sich sel - ber nicht hel-fen. Ist er

6 4 7 2 3 6 4 3
7 6 6 6 6 4 3
3 4+ 6

49

Chri - stus, ist____er Chri - stus, ist____er Chri - stus und Kö - nig in

Chri - stus, ist er Chri - stus, ist er Chri - stus und Kö - nig in

Chri - stus, ist er Chri - stus, ist er Chri - stus und Kö - nig in

5 7 6 6 # 7 6
5 7

55

Is - ra-el, so stei - ge er nun vom Kreu - ze, so stei - ge er nun vom
Is - ra-el, so stei - ge er nun vom Kreu - ze, so stei - ge er
Is - ra-el, so stei - ge er nun vom Kreu - ze, so stei - ge er
Is - ra-el, so stei - ge er nun vom Kreu - ze, so stei - ge er
6 4 3 6 7b 6 4

62

Kreu - ze, dass wir se - hen, se - hen und gläu - ben.
nun vom Kreu - ze, dass wir se - hen, se - hen und gläu - ben.
nun vom Kreu - ze, dass wir se - hen, se - hen und gläu - ben.
nun vom Kreu - ze, dass wir se - hen, se - hen und gläu - ben.
5 3 6 6, 7b 4b, 3 2, 6, 6 6, 5, 3

24e. Recitativ

69 EVANGELIST

Und die mit ihm ge-kreu - zi - get wa - ren, schmä - he - ten ihn auch.

25. Choral

Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein
Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein
Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein
Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein

Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch Pla - gen, nichts von Ver -
Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch Pla - gen, nichts von Ver -
Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch Pla - gen, nichts von Ver -
Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch Pla - gen, nichts von Ver -

9

fol - gung, nichts von To - des - schmer - zen, neh - men zu Her - - zen.

fol - gung, nichts von To - des - schmer - zen, neh - men zu Her - - zen.

fol - gung, nichts von To - des - schmer - zen, neh - men zu Her - - zen.

fol - gung, nichts von To - des - schmer - zen, neh - men zu Her - - zen.

6 6 4 6 6 4 \sharp

26. Recitativ

EVANGELIST

Und nach der sech - sten Stun - de ward ei - ne Fin - ster-nis ü - ber das gan - ze

6 5 \flat

3

Land, bis um die neun - te Stun - de. Und um die neun - te Stun - de rief Je - sus

6 # 2 6

6 poco lento JESUS

laut und sprach: E - li, E - li, la - ma a - sab - unis.

6 6 2 6 6 6

10

EVANGELIST

tha - - - ni? Das ist ver - dol - met-schet: Mein Gott,

6 # unis.

14

mein Gott! Wa - rum hast du mich ver - las - - - sen?

27. Arie

Allegretto

Tenore

7 6 6 6 4 3 6 6 #

7

6 5 4 3 7 6 4 # 6 5 7 9 4 8 #

15

5b 7 9 4 8 6 5 # unis. 6 5 6 6 5 4

22

6 7 3 # 6 5 6 6 4 5 5 6 6 4 5

Ver -

29

64

kla - get, ihn tö - tet ein zor - nig Ge - richt.

5 6 6 6 6 4 5 7 6 6 6 #

f arco

70

4 3 6 # 5 7 9 4 # 5b 7 9 4 3 5

p *f*

78

Ver - stum-met, ihr

unis. 5 7 6 # 6

pizz.

84

Him-mel! Der Gött - li - che za - get, der Gött - li - che za - get, er

6 6 # 4 3 6 6 # 4 3

89

blu - tet am Kreu - ze, und be - tet und kla - get, ihn tö - tet ein zor - nig, ein

5 5 9 3 5 9 8 4 # 5 #

95

zor - nig Ge - richt, ver - stum - met ihr Him - mel, der Gött - li - che

5 6 # 4 3 6

139

Wa -

rum hast du dei - nen Ge - salb - ten ver - las - sen?
Herr, ei - le, die
unis.

pizz. *f* arco

Mör - der des Hei - lands zu has - sen und tö - te den Hei - li - gen nicht, und

p *f*

tö - te den Hei - li-gen nicht!
Wa - rum hast du dei - nen Ge -

f *p* *f* pizz.

salb - ten ver - las - sen?
Herr, ei - le, die Mör - der des Hei - lands zu
unis.

f arco

has - sen und tö - te den Hei - li - gen nicht, tö - te den Hei -

p *f*

178

186 D.S.
Ver -

28a. Recitativ

EVANGELIST

Und et - li-che, die da - bei stun-den, da sie das hö - re-ten, spra - chen sie:

28b. Chor

4

Sie - he, er ru - fet den E - li - as,

Sie - he, er ru - fet den E - li - as,

Sie - he, er ru - fet den E - li - as,

Sie - he, er ru - fet den E - li - as,

28c. Recitativ

7 EVANGELIST

EVANGELIST

6 5b

Musical score for organ and choir, page 13, Evangelist part. The score consists of two staves. The top staff is for the organ, showing a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff is for the choir, showing a bass clef and a common time signature. The Evangelist's text is: "ab neh - me. A - ber Je - sus schrie laut und ver-schied." The score includes a rehearsal mark '13' at the beginning, a section label 'EVANGELIST' above the organ staff, and a key change indicator '5b' below the bass staff.

29. Arie

Adagio

Soprano

coll' arco lungo

6 2 5 9 4 8 9 7 8 5

4

6b 5b 4b 3 6 6 5 4 3 7 2 8 3

7

7 6 5 6 5 6 6 6 6 4 5 3 Ihr

11 §

Trä - nen fließt! Dem fürch - ter-li - chen Arm des To - des ü - ber - ge - ben, stirbt

6 2 5 9 8 b 7 9 8 7 6 5 6

p

14

der, stirbt der, der selbst der Herr des Le-bens ist. Und wir, wir Sün - der le - ben, und

6 7 6 6 5 6 b 4 3 4 b 2 8 b 6 4

17 tr

wir, wir Sün - der le - ben, wir Sün - der, wir le - ben.

5 b 6 4+ 6 6 b 7 6 6 4 5 6 2

f

20

- - -

5 9 4 8 b 7 9 8 7 5 6 b 5 6 b 5 6 b 6

23

Ihr Trä - nen, fließt! Dem fürch - ter-li - chen Arm des To -

6 4 5 2 6 6 b 7 5 7

p

26

- des ü - ber - ge - ben, stirbt der, stirbt der, der selbst der Herr des Le - bens ist, Ihr

7 b 9 8 7 5 4 3 6 6 6 5 4 3

29

Tränen fließt! Dem fürch-ter-li-chen Arm des To - des ü - ber - ge - ben, stirbt
7 4 3 5 9 4 8 b 7 9 7 6 5

der, der selbst der Herr des Le - bens, der Herr des Le - bens ist. Und
6b 5b 5 6h 6 5

wir, wir Sün - der le - ben, und wir, wir Sün - - - - der le - ben.
6 5 6 5 6 6 7b 4 5 3 h

f

Ihr

Tränen fließt! Ich füh - le je - de mei - ner Sün - den. Herr Je - su, der du
6 4h 6 7b 9b 8 7 5 7h 2

46

— das ew'-ge Le - ben fin - den!

53 D.S.

Ihr

30. Choral

(8)

Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su lieb - ster Freund,
für dei - ne To - des - schmer - zen, da du's so gut ge - meint.

Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su lieb - ster Freund,
für dei - ne To - des - schmer - zen, da du's so gut ge - meint.

Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su lieb - ster Freund,
für dei - ne To - des - schmer - zen, da du's so gut ge - meint.

Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su lieb - ster Freund,
für dei - ne To - des - schmer - zen, da du's so gut ge - meint.

14b

Ach gib, dass ich mich hal - te, zu dir und dei - ner Treu, und
 Ach gib, dass ich mich hal - te, zu dir und dei - ner Treu, und
 Ach gib, dass ich mich hal - te, zu dir und dei - ner Treu, und
 Ach gib, dass ich mich hal - te, zu dir und dei - ner Treu, und

22

wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei.
 wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei.
 wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei.

6 4 5
 4 3 5 4

